AÑO VI. — Número 2217 Buenos Aires— Viernes 23 de Enero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

Límpieza general



Si este "musolino" logra barrer con todo, será cuestión de creerle, ¡pero lo dudamos!..:

Una moción triunfante

Los ciudadanos de Kock

A Tamborini batiesto

Y aquí se hizo el hospital después que se hicieron los pobres. ¡Lo mismo que don Juan Robres! Tamborini mocionó ayer y con grande éxito. Propuso que se destinasen 200.000 pesos a esos desgraciados de maestros de escuelas que piden licencias para ir a morirse de tuberculosis por ahí, como el carpincho, a la orilla de alguna barranca donde creen que hay más oxígeno que en un conventillo de italiano. La cámara aprobó la moción y ordenó la incorporación de la nueva partida. Pero ninguno se levantó allí para aclarar la grave cuestión. Nosotros, que no tenemos otra banca que ésta, donde nos creemos un Hoenzollern antes de 1914, diremos lo siguiente:

Ciudadanos representantes (aunque sean radicales no importa: "representan" el gran papelón del siglo): el nudo de la cosa está en el garrón, como en los animales. (No hay alusión, querido Gallego Marrano). La partida de doscientos mil pesos es una ganga en la que pueden aprovechar "tuberculosos repentinos", logreros oficialistas, desasnadores de la kausa incorporados a la escuela "hace un par de meses" y ya en tren de tuberculosis parasitaria y con derecho a licencia y goce de sueldo a cuenta de la moción. Se trata, pues, en primer término, de prevenir y suponer que el destino de esos 200.000 no vaya a distribuirse entre los 100.000 sinvergüenzas que ha incorporado el radicalismo a la reparación... del presupuesto. En segundo término, el hecho es serio y urgente. No importa un pito a la humanidad el dinero que se gasta en cementerios, en boticas y en entierros. Interesa a la vida y a la ciencia todo aquello que se emplea en evitar una plaga, en prevenir un dolor, en curar al ciudadano y a la ciudad antes de que se enfermen. Ese desperdicio arrojado a "los maestros tuberculosos que tendrán goce de licencia con sueldo por seis meses"... para que se mueran fuera de la escuela, es una pequeña ironía cafre. "El señor prisionero tiene la libertad de irse de la carpa, pues ahí afuera lo van a fulminar de un garrotazo en la cabeza". La cuestión no es darles seis meses de licencia a los maestros tuberculosos, sino garantizarles todo lo que les pertenezca de vida evitándoles esas hambres y esas necesidades que le traerán con el mucho ayuno, el excesivo trabajo y la tarda y escasa paga esos visitantes impacientes que Kock bautizó con su nombre.

¡No urge tanto la licencia a los tuberculosos como la prevención de la tuberculosis! Que los maestros coman normalmente dos veces por día y verá, querido señor Tamborini, cómo son innecesarias las licencias esas de que aprovecharán ahora, no los enfermos, sino los caradura.

Los héroes del Amazonas

Por una curiosa coincidencia se inició el desequilibrio de la balanza de la guerra, cuando el Brasil heroico declaró la guerra a Alemania. Los hijos de Tiradentes, no mandaron ni un soldado, pero el kaiser, Ludendorf y von Hindenburg, pensaron con terror qué sería de ellos cuando los invictos brasileños los atacaran a fondo por la retaguardia: rápido pidieron el armisticio.

Ese hecho notable ha aumentado *el nativo e ingénito espíritu heroico* de los compatriotas de Joao Cándido: como ya Alemania ha dejado de ser enemigo digno de sus pujantes armas, nos están buscando para mojarnos la oreja.

Hace pocos días anunciaron que era necesario una rectificación de las fronteras del Iguazú, pues consideran que las cataratas son de su exclusiva pertenencia; ayer comentan la influencia argentina en el Paraguay y creen que la tierra de Solano López es un simple feudo nuestro; y eso no lo pueden consentir!

Por favor, valientes héroes del Amazonas y de la rúa de Botafogo: déjennos vivir tranquilos, ¿por qué no nos perdonan la vida?

Actividades del oso Carolina

El obeso Oso Carolina ha decidido inmortalizarse en su nuevo puesto de intendente. Y en realidad que lo va consiguiendo; su primer ensayo, cuando su pariente Achával Rodríguez lo puso como boca de tormenta del Maldonado, tuvo por resultado que todo Buenos Aires hablara de él. Después salvó la vida a un Palavecino hambiento y Albarracín lo protegió dándole una medalla.

Pero lo que más hace es reventar cuanto hicieran el casto Llambías y demás funcionarios anteriores: proyecto de traslad r el balneario dos metros más al norte, por ejemplo. Ahora ha culminado con otra iniciativa de magnitud formidable, sólo digna del reflector "alumbra incendios". Las columnas luminosas de la Avenida de Mayo serán sacadas de las aceras y puestas como antes en el centro. Y después dicen las malas lenguas que Cantilo no hace nada.

Es otro Ferraroti

Engañados por la similitud del nombre, dimos ayer la noticia de que un vigilante peludista había atentado contra la vida del diputado Ferrarotti, disparándole varios tiros de revólver; anticipamos la grata noticia de hallarse ileso.

Podemos decir hoy con absoluta certidumbre que el simpático "calvinista" Ferrarotti está doblemente ileso, pues la víctima del atentado fué un homónimo.

Nos alegramos por uno y por otro, especialmente por el joven padre de la patria, mozo inteligente, culto, instruído, cuyo único defecto es haberse juntado con tan mala gente como son los radicales de cualquier color y aroma.

"Guaga" indiscreto

Una filípica trasandina

El país de los rotos es como esos ex-ladrones enriquecidos en salteos de camino real; una vez que tienen dinero que han creado abundante barriga y que son ya excelentes burgueses predican moral estricta y conservación de lo adquirido.

Mejor podría compararse Chile con antiguos adeptos de teorías libertarias cuya conclusión es un elevado puesto policial o administrativo. Así es.

Allá por los años de 1879 después de un trabajito fino consiguió Chile que el Perú, siguiendo lealmente sus deberes, se hundiera en la trampa preparada a Bolivia. El momento fué bien escogido pero aún así necesita Chile más de 4 años para dominar a su antiguo aliado.

La guerra concluyó con el expoliador tratado de Ancón, mil veces más extorsivo y "ladrón" que el franco-alemán de 1870.

Van cuarenta años de protesta continua sin que Chile se decida a reparar su infamia, a todo hace oídos sordos y usa el argumento del "bluff" *militarista o las tretas pacifistas* según sea la corriente predominante en el mundo.

Recomienda, a los suyos, sobre todo el silencio por que el que mucho habla, forzosamente algo erra. Por mal de sus pecados, a un joven secretario de Legación residente en Buenos Aires, se el ocurrió contestar al disparate histórico - geográfico de D. Emilio Pardo Bazán.

Nunca lo hubiera hecho: el pobre chilenito ha recibido de sus compatriotas la más severa de las reprimendas, cállese "guagua".

Además como circulan rumores que el Perú intenta acrecentar sus fuerzas navales, según lo ha hecho con las terrestres instruídas por una misión francesa, Chile se ha declarado pacifista, enemigo de las sangrientas luchas de la guerra y decidido partidario de la Liga de las Naciones.

No hay caso "rotos": hay que restituir y vomitar lo mal adquirido; fíjense en el espejo alemán.

Un taller incendiado

Todo taller tiene un alma perfectamente perceptible para quien se acostumbra a vivir en ellos y aprende a escuchar sus palpitaciones en medio del zumbido de las poleas en movimiento y el jadear de los motores. De ahí que el taller crea, fácilmente, vínculos espirituales, que suelen ser estrechos y profundos.

El fenómeno se observa, como dejamos dicho, en todos los talleres; pero donde se intensifica más, donde realmente se siente, es en los talleres gráficos.

Las máquinas, las rápidas rotativas, los diligentes linotipos, el enorme e imponente crisol, todo ese conjunto maravilloso de hermosas concretaciones del talento del hombre, que constituye un gran taller gráfico, al cabo de algún tiempo, y a fuerza del contacto cuotidiano, lo vemos como a algo humano, algo nuestro, muy nuestro, como un amigo noble o un hermano bueno.

Y más nuestro nos parece si allí, entre esas máquinas, desarrollamos nuestras primeras actividades profesionales y al calor de aquellos crisoles abrimos las alas de nuestras esperanzas, en alguna empresa nueva.

Hoy hemos sentido esa profunda tristeza. El taller gráfico de Rosso, donde naciera CRITICA y donde tántas veces fuéramos a "armar" páginas de este o de otros diarios, acaba de ser destruído por un incendio. Las bellas máquinas, limpias, rendidoras, afectuosas y hacendosas como lindas hermanitas, yacen tiradas en el suelo, carbonizadas, sus trozos retorcidos como en una monstruosa contorsión epiléptica, semidestruídas y horribles; los linotipos, desplazados, y la "mesa de armar" quebrada, y la "forma" deshecha y las perforadoras despedazadas, fundidas y convertidas en una masa informe... todo, todo lo que ayer no más palpitaba, se agitaba en estremecimientos fecundos, hoy es montón de escombros y de ruinas...

Y si el incendio ha sido intencional... ¿qué se habrá ganado con ello? El taller, sin duda, está asegurado; nada se pierde en dinero y en cambio ¡qué tristeza!, cuánto se pierde en recuerdos...

El radicalismo y el ejército

Así paga el diablo...

Varios oficiales del ejército, no revolucionario, se dirijen a CRITICA, para hacer publicar su queja por la injusticia de que han sido víctimas.

Una vez más, dicen los oficiales se ha cumplido el viejo refrán; así paga el diablo a quien bien lo sirve.

Debe mucho el radicalismo al apoyo *del Ejército: quizá el setenta y* cinco por ciento.

Las revoluciones del 90, 93 y la última desgraciadísima de 1905 se apoyaron únicamente en él y si con ellas medraron muchos ciudadanos, se sacrificaron muchísimos oficiales, y en la última algunos fueron aun a presidio.

Y los diputados radicales que negaron la disminución de sus dietas, que necesitan como cualquiera mal ciudadano ser llevados por la fuerza pública a cumplir con su deber, votaron como cuadro, negativamente también, el aumento de sueldo para el ejército.

Y más aún, le agraciaron con un descuento del cinco por ciento a pretexto de Montepío, sin querer acordarse que éste ya existía en el ejército, que su monto alcanzó a una suma próxima a veinte millones y que el Ejecutivo por dos veces (Presidencia de J. E. Uriburu y de M. Quintana) se apropió de él, destinando a pagar las necesidades de la administración.

Y se ha cumplido también lo que nosotros decíamos a los oficiales revolucionarios: "solo conseguirán ustedes el mal de la Patria y recibirán en cambio la mayor de las ingratitudes".

Y nosotros, creemos que estos oficiales tienen sobrada razón.

Reportaje a gritos

Con Manolo Galvez, novelista sordo

Era para ayer de tarde, pero como anoche recièncito nos facilitaron una bocina del elenco del San Fernando Rowing Club, el contacto se produjo en la mañana del día de la fecha. ¡Qué ventolina!...

Teníamos desmedido interés en charlar con el autor de "La maestra normal". Había que salir de dudas respecto a algo que anda de boca en boca: a Gálvez lo han tenido secuestrado en el "solarium" del inquietante doctor Feimann. ¡Ta, ta, ta! ¿Polleras de... de Olga, por ejemplo y por medio?...

Con la bocina al hombro llegamos a casa de Gálvez, ubicada en el riñón belgranense. Casa propia. A ésta la construyó un experto en acústica. Tira más a caja armónica que a petit hotel. Las paredes han sido levantadas en forma de poder aprovechar el rebote de los sonidos. Aquello tiene mucho de laberinto.

El lunar de Manolo — que no es un lunar ambulante, vale decir, postizo — nos recibió amabilísimamente. Y mucho antes de emplazar la bocina, el sordo nos madrugó al cazar punta.

—¡Todo un éxito! A ese pobre mozo de Martínez Zuviría lo he dejado convertido en judía.

—¿Cosechada en "El solar de la raza"?...

—¡Poroto, tachuela! Mi "Nacha Regules" llegará a la vigésima quinta edición. Ya voy por la 8a. ¡Qué exitazo! Yo estoy encariñado con mi "Nacha". Ella es la favorita de mi larga obra de novelista.

Gálvez se llevó uno de sus índices al lunar y se quedó como en misa, circunstancia que aprovechó el repórter para descontar el terreno perdido.

—¿Qué nos cuenta de Felmann?

—¡Notable! Con esa su nariz gremial al 13 ojo, destácase dentro y fuera de su colectividad.

—A usted le tuvo secuestrado, bajo llave, dicen.

—¿A mí Fábulas... de Joaquín V. González. No hubo tal secuestro. Verá usted lo que pasó. A "Nacha Regules" seguirá "Berta Seimann".

—¿Escenas de la vida de "ti la jura pir Dios ,istá la cielo"?

—Justamen. En "Berta Seimann" pinto las interioridades de Buenos Aires salomónico: sus barrios, sus prestamistas, sus cambalacheros, sus Rebecas, sus solarium, sus sinagogas, sus rabinos, sus apóstoles, sus rabadanes.

¡Papa para el loro!

—Como que hasta el loro del doctor Feiman aparece a mitad del capítulo XIV. Ya ha de saber usted que al doctor Feimann le da por la sonajería. Suele hacer el crítico, y toca, entre otras cosas, el violón, discretamente. Esta devoción por el ruido le llevó a la realización mensual de los mentados chocolates sinfónicos.

—¡Cómo para alquilar balcones, dicen!

—¡Notable! Créame usted que del 36o. chocolate sinfónico de Feimann, conservaré un recuerdo imperecedero. Ya lo verá usted estereotipado en mi "Berta Seimann", con pelos y señales, amén del plumaje del loro. Todo un capítulo de realismo tangible. Bueno. Aquella noche me la comí íntegra en el "solarium" de Feimann, convertido en melódica terraza. Descendimos casi con el sol en alto. Alguien que me vió salir con cara de sueño — creo que fué Ezequiel Martínez Estrada, enemigo a muerte del virtuoso rabadán — echó a rodar la nueva de que a mí me tuvo secuestrado. ¿Quiere usted molestarse?

Seguimos al lunar por el laberinto de su domicilio. El sordo abrió una puerta y apareció todo un museo netamente "astubo Jierosalán": galeritas tipo Smujen... narices Feimann... barbas a lo Tomaszewsky... levitas del más clásico estilo Roismann... samovares... íconos... tablas de la ley y tablas de pino de tea...

—Hay que documentarse para escribir. Lugones, el gran Lugones, antes de dar a luz "Guerra gaucha", recorrió media provincia de Catamarca y estudió hasta en los menores detalles el proceso de la fabricación de los ponchos de vicuña, su tejido, su hilado, etc. Lugones, el maestro Lugones, en su casa tiene un adorable rinconcito con cosas criollas, cosas y recuerdos que harían las delicias de un comandante Querejeta; yo, en cambio, amontono a uso peñaranda con acompañamiento de tufo a naftalina.

—¿Quién le ciceronea en sus recorridas por los barrios y por las casas rabadanescas?

—Alberto Palcos. Un excelente muchacho. ¡Optimo corazón! Algo ingenuo, si usted quiere. El cree que va a arreglar el mundo, ¡él, nada menos! Pero descontando esta falla y la otra de comerse las "eres", de donde resulta que dice "pego" por "perro" y "Albegto" por "Alberto", a Palcos yo lo conceptúo un bellísimo sujeto.

—¿De pura cría Roismann...

—¡Clavado! Y no la puede negar. Tiene el tanto por ciento en la sangre. Una noche, recuerdo, salía con Palcos de la casa de la familia de Goldemberg, familia a la que visité a pesca de impresiones para mi "Berta Seimann". A poco andar, Palcos me pidió fósforos. Yo no fumo, pero casi siempre cargo fósforos. Le pasé la caja. Mi cicerone, antes de devolvérmela, contó el número de fósforos que contenía, y me dijo: —"Tiene veintisiete. Yo le saco cinco fósfogos paga entrag en casa. Mañana se los devuelvo". Al día siguiente me los devolvió con estas palabras: "Cinco fósfogos ega el préstamo. Ahí tiene seis fósfogos, uno de ellos a título de integués." ¡Notable! Lo tiene en la sangre...

Semi-surgente

Contempló al hombre y exclamó una
(dama:
—Mira cómo un traidor de melodrama.
Será injusta tal crítica,
pero hay que convenir honradamente
en que tiene realmente
algo de melodrama su política.

—Va a nacer y, aunque no quiera,
me preocupa la carrera
que le daré.
—¡Qué inocente!
Si es chico, hágalo intendente;
si es chica, tonadillera.

—Los concentrados—Gómez decía—
hablan de abusos y de atropellos.
Probablemente tienen razón,
pues de nosotros, dicen hoy día
lo que nosotros dijimos de ellos.
Y a eso lo llaman concentración.

Lo que piensa un sincero hipolitista
algo corto de vista:
—Tal vez Julio Moreno
sea un ministro bueno;
per olo que me choca
es que se llame Julio como Roca,
y Moreno lo mismo que un letrado
conservador, duelista y diputado.

Quieren fundar un círculo
de escritores y artistas.
Y algunos, de este modo
comentan la noticia:
—Reñideros de gallos,
ya abundan por desdicha.

Un cómico procaz e inverecundo
parece que volvió del otro mundo.
Habla y nos deja tristes,
porque es la momia de ...tamos es se-
(gundo
que pretende hacer chistes.

Varios periodistas tratan
del viaje de monseñor
de Andrea y con gran calor
discuten y disparatan.
Y uno de los periodistas
dice:—Ese viaje me afecta.
¿Irá a hacer otra colecta
entre los maximalistas?

Como otro estornudó después de Juno,
éste empezó a gritar con aire adusto:
—Me imitan al momento.
No se puede ser hombre de talento.

¡Esta noche, al aire libre!

Un cuartito de hora de risa

Y es así y no podría ser de otra manera. Hay hombres que al nacer caen parados como los gatos que tiran de un quinto piso. Sobre este hecho hay casos anotados científicamente. El día, por ejemplo, que vino al mundo Pío Zaldúa, dice Querejeta que un burro cabizbajo dió tres vueltas a la casa del recién nacido, rebuznó luego desaforadamente y después de tirar dos patadas al aire salió que se las pelaba campo afuera. Eso quería decir en lenguaje asnal (siempre según dice Querejeta): "¡Ay, Dios mío! Acaba de nacer otro más burro que nosotros." Cuando Oyhanarte fué elegido diputado, el loro cracatoa que tenía míster Tower, el ministro inglés, se tiró dentro de la bañadera donde acababa de pegar tres zambullones insignes el embajador británico: hubo que apretarle la barriga para que no pereciese vilmente, ahogado con aquel líquido elemento impuro ya. Eso quería decir que el loro se dijo: "Ahora sí que habrá un charlatán que nos supere."

Como estas cosas, hay infinitas comprobaciones. Por eso esta mañana cuando al recorrer el diario nos encontramos con que Ferrocarril Midland, o séase, C. F. Melo daba una conferencia, nos pusimos el dedo en la frente. ¡Ecco! Aquí hay algo: doblamos un cuarto de ángulo la vista y ¡zas! allí, tremebundo, trágico, horrible estaba un nombre que equiparaba al rebuzno del burro y al suicidio del loro.

Junto a Melo hablaba con mandato categórico Tomaszewsky.

¡Horror! Doblamos el diario y pensamos con pena. Melo debe haber caído también de un quinto piso.

Holanda se resiste

PARIS enero 23. — Llegan telegramas procedentes de Amsterdam dando cuenta de que el gobierno de Holanda se resistirá a entregar al ex kaiser a las potencias aliadas.

Panorama político

QUE SE EXPLIQUEN

Va linda la cosa por Santa Fe para los radicales; nordistas, sudistas, nacionalistas, disidentes, elizaldistas, caballeristas, unionistas, etc.

Nadie entiende ese berenjenal obscuro, pues esas infinitas fracciones a veces representan la misma cosa y otras ocasiones todo lo contrario.

En un departamento se une la fracción R con la B, para darle en el coco a C. En otro se cambian los papeles y el enemigo es A; en otro más entra D que se junta con A y B en contra de C y E.

Ya cansados de pelearse entre vivos, ahora se agarran también con los difuntos. Así un señor, entendiendo mal lo que dijo otro en una reunión refiriéndose a sus antepasados, le ha retrucado, anunciándose para después un vale cuatro en el aire, gracias a un ruidoso as de bastos que tiene en sus manos.

Por favor: no entendemos ni medio, que nos expliquen el secreto de ese combate, plagio descarado del de Don Quijote, Sancho, la ventera y la moza cuando todos estos se pegaban en el más unánime de los acuerdos.

EL OPTIMISMO CORDOBES.

El día que subieron Núñez y del Barco a la gobernación, terminó la existencia del partido radical en las tierras de la "docta". Con una perfecta noción de los fenómenos físicos los peludistas habían resuelto desperdiciar la menor energía posible y así no se tomaban el trabajo de hacer propaganda ni nada; llegaba una elección y el oficialismo sustituía toda esa inutilidad metiendo las boletas en las urnas.

Por un descuido optimista se quiso abreviar aún la tarea y creyeron que mecánicamente irían los votos a la mesa. Para su desgracia no pasó así y triunfó el viejo Núñez.

La misma derrota no ha cambiado los métodos y maldito lo que se preocupan de trabajos electorales. Dicen que no es necesario y que igual van a ganar....

No lo vemos, a menos que vaya por allí el denodado López García.

LA LANTERI Y MALVAGNI.

La doctora está desesperada por los nuevos métodos de propaganda electoral inaugurados por la murga que responde al rengolai Justo y plagiados por los del Peludo.

Ahora todo se hace por medio de argumentos filarmónicos que cuestan muy caro. La caja de las feministas es estrecha, no hay moneda como para pagar a los ex arditis o reducci della patrie battaglie, y por ende no hay música. ¿Cómo hacer?

Ya está todo arreglado, la doctora fué a ver a Malvagni y éste que ante una dama se rinde en el acto, le prometió su auxilio, siempre que no lo dijera a nadie.

La ilustre rival de Mrs. Pankhurst es mujer, aunque no lo parezca y enseguida nos ha trasmitido la noticia, pues sabe que en nosotros tiene los mejores protectores. De hoy en adelante siempre que vaya la "orquesta municipal" a *cualquier parte*, irá la doctora escondida en esos ataudes que encierran los instrumentos y en los intervalos hará uso de la palabra.

Este Malvagni es incorregible.



El incendio de esta madrugada

Destrucción de los talleres gráficos de Rosso

ATAQUE RECIO CONTRA EL FUEGO

Varios bomberos heridos

Un nuevo siniestro, aunque no de proporciones tan intensas como el de la calle Alsina, se produjo en las primeras horas de la madrugada de hoy en un establecimiento gráfico. Si bien en algunos momentos el voraz elemento produjo cierta zozobra entre algunos vecinos, especialmente en los de una casa de inquilinato ubicada muy próxima al lugar del hecho.

Notando el fuego—

Sería la una y media cuando un grupo de obreros que trabajaban en los talleres gráficos situados en la calle Belgrano 457 al 63, propiedad de los señores J. L. Rossi y Cía., advirtieron que de un paqueño altillo que servía de depósito de papeles salía una llamarada.

Inmediatamente pretendieron extinguirlo con un aparato químico extinguidor de incendios, pero el humo ya les asfixiaba, por lo que resolvieron entonces huir, y luego, por un aparato telefónico, dieron aviso a los bomberos.

Atacando el fuego—

Rápidamente salieron del cuartel central 80 hombres con dos autobombas y demás elementos bajo las órdenes del coronel Graneros.

Al llegar al lugar del hecho se encontraron con que una parte del edificio estaba envuelta en llamas.

Se armaron cinco líneas de mangueras, cuatro de las autobombas y una directa y se combatió el voraz elemento con tres líneas por el frente de la calle Belgrano y dos por los fondos, teniendo que penetrar los bomberos por un colegio situado en la calle Bolívar 344.

Lucha tenaz—

La tarea resultaba por demás pesada. La madera, el aceite y papeles que en gran cantodad seencontraban allí, estimulados por un fuerte viento, amenazaba propagarse a un edificio contiguo, de reciente construcción, compuesto de cinco pisos, propiedad de los señores Rosso y el que es habitado por éstos y otras familias.

Entre éstas se produjo la consiguiente confusión ante la inminente amenaza de que el fuego hiciera presa de él; lo mismo ocurrió con una casa de inquilinato, ocupada por muchas familias obreras, señalada con el número 447, cuyos ocupantes apresuradamente sacaron sus modestos moblajes a la calle, originándose roturas y otros desperfectos.

Los potentes chorros de agua fueron paulatinamente dominando la hoguera, hasta que tres horas después se alejó todo peligro.

Extinción del fuego—

A las seis y media de la mañana de hoy quedó completamente extinguido.

El lugar del suceso—

El sitio en que estalló el incendio era un galpón de construcción mixta y antigua, de unos 8 metros de frente por cuarenta de fondo. Allí se hallaban los talleres de imprenta, linotipía, encuadernación y fotograbados.

En el momento de producirse el fuego se hallaban trabajando varios obreros en la impresión del Diario de Sesiones de la cámara de diputados.

Todo lo existente ha desaparecido bajo la acción del fuego.

Capitales, seguros y pérdidas—

El [illegible] jo pertenecía a la se- [illegible] Fernández de Fonseca Vaz, condesa de Sena.

Como se halla ausente en Mar del Plata no ha sido posible saber el valor de la finca destruída, así como si tenía seguros.

El señor Alejandro Reinhold, dueño de un comercio de maquinarias para lechería, apicultura y avicultura situado en la misma calle cercano al lugar incendiado, sufrió daños en las mercaderías por el agua que corría por los fondos arrojada por los bomberos.

Tiene un capital de 100.000 pesos con un seguro de 75.000 en dos compañías. Los perjuicios se ignoran.

En el conventillo antes citado existen varios damnificados que hasta ahora no justipreciaron las pérdidas.

Bomberos heridos—

Durante la extinción del fuego resultaron lesionados los siguientes oficiales y tropa: subteniente Emilio Posadas; se cayó desde un techo que se derrumbó, a cuatro metros de altura. Presenta herida desgarrada en el mentón y contusiones internas; se asiste en su domicilio; capitán Gómez Alais, lesiones en la boca; sargentos Luis Cabrera, Prudencio Montoya y Félix Acuña; soldados Fructuoso Bingas, Juan Paz, José M. Torres, Isidro Centeno y Segundo López. Todos éstos presentan lesiones leves en la cabeza, rostro y manos.

El origen del fuego se ignora. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez Irigoyen.

Según se nos comunica a último momento, los perjuicios de los señores Rosso alcanzan a 700.010 pesos.

Audaz robo en un comercio

Después de tirarse una "plancha" se largan en un taxi

En la vecina orilla, de vez en cuando ocurren cosas tan raras, que son motivo de los más salados comentarios por el mundo bañista.

He aquí cómo uno de nuestros catorce corresponsales de la capital del Plata nos relata un robo frustrado, vale decir, "plancha de punga", que se tiraron unos reos encargados de la ganzúa y cortafierros...

MONTEVIDEO, enero 22 (15 y 30). —En momentos que un sargento de policía de la 4a. sección, tuvo conocimiento que una de las puertas de la farmacia existente en la esquina de las calles Soriano y Julio Herrera y Obes, se encontraba abierta, no habiendo en el interior del negocio ninguna persona.

El aludido agente se trasladó de inmediato al lugar denunciado, comprobando que en efecto, la puerta de la segunda calle mencionada, señalada con el número 1254 y que pertenece al laboratorio de la Farmacia del señor Francisco Golino, se encontraba abierta. En consecuencia, luego de apostar un imaginaria, el sargento comunicó la novedad a sus superiores, haciéndose presente el comisario Bianchi Preve y otro empleado, los que solicitaron la presencia del dueño de la farmacia.

SE DESCUBRE EL ACTO "ESGRIMISTICO"

Una vez llegado el señor Colino, éste y los funcionarios policiales, penetraron en el interior del comercio, apercibiendo en seguida singnos evidentes de que personas extrañas a la casa, había realizado una minuciosa inspección en distintas partes del despacho e interior de la farmacia, llevándose luego cierta cantidad de frascos conteniendo extractos y lociones de perfumería, una máquina de escribir y diez pesos en dinero, sacados de la caja registradora.

Para acondicionar los frascos, los nocturnos visitantes utilizaron dos cajas y un cajón de madera, hallados en el fondo de la casa con mercaderías diversas, y de un cálculo hecho por el damnificado, a la ligera, el valor de lo robado asciende a unos seiscientos pesos.

Establecido el suceso, la policía inició las pesquisas del caso, dándose intervención a la de investigaciones, concurriendo al lugar del robo el jefe de la sección "Delitos contra la propiedad".

EL CARADURISMO DE LOS ESGRIMISTAS—

Los sujetos—se supone sean por lo menos tres—que afanaron en la casa robada, pusieron en práctica un ingeloso procedimieto para lograr sus propósitos.

Penetraron por la banderola de la puerta número 1254 de la calle Herrera y Obes y cuando llevaron sus cajones, salieron por la misma; pero descorriendo los cerrojos.

Esta maniobra la realizaron con toda audacia, por cuanto es posible, que el tiempo empleado sea suficiente como para llamar la atención a algún transeunte o vigilante.

Además, según algunos informes obtenidos por la policía, parece que los ladrones utilizaron en su empresa un auto, el que se detuvo frente a la puerta señalada, segundos antes de estar pronto "el trabajo", lo que constituye una prueba más, de la tranquilidad con que saquearon la farmacia, los arriesgados visitantes.

LA GRAN PLANCHA DE LA PUNGA

Por el aspecto que presentaba luego la farmacia, en todas sus dependencias, se veía claramente que los asaltantes registraron cuanto sitio fué posible, llevándose los perfumes como mercadería más útil para venderla.

Pero al abrir el cajón de la caja registradora, de la que sacaron los diez pesos, cometieron el error, felizmente de no intentar hacer lo mismo con otro cajón que, situado debajo del primero, contenía la suma de seiscientos cincuenta pesos en billetes y monedas.

Los cacos, dejaron así, lo que más les interesaba y que podía haber redondeado una bonita suma, como fruto de su delictuosa acción

Robo descubierto

EL LADRON ES DETENIDO

El día 18 del mes próximo pasado, *el señor German Neen, propietario de* la droguería sita Independencia 937 *denunció en la comisaría Sección 4a.*, la sustracción de drogas por valor de *1.500 pesos, hecho perpetrado por profesionales del delito contra la propiedad denominados* [illegible]

La comisaría [illegible] inspección ocular y revisión de practica halló en el lugar del hecho, un papel que contenía la siguiente dirección: "Adolfo Grinsvaig, Tucumán 1547, departamento 5".

El juez de instrucción doctor Llapañol elevó los antecedenets a la División de Investigaciones, los que fueron entregados para su diligenciamiento al comisario Foppiano jefe de sa sección "Robos y Hurtos".

En posesión de los datos que revelaban el papel recogido, el auxiliar Carlos Bidegaray pudo comprobar que esto pertenecía al sujeto de malos antecedentes Adolfo Grinavaig o Samuel Corden o Elías Boristein (a) "Figueroiguide" prontuariado en la sección robo sy hurtos bajo el número 500.772 con cuatro entradas por robos y hurtos y once por antecedentes esepecialista en los robos de las casas de comercio.

El auxiliar Bidegaray dispuso que el empleado Cuccarese se trasladara hasta la casa indicada donde procedió a la detención del sujeto de referencia. Prosiguiendo las diligencias, el oficial inspector Juan José Florio y el empleado Jorge Spadaro secuestraron de una farmacia de la calle Caseros y Avenida Vélez Sársfield la totalidad de la mercadería robada.

El sumario instruído con tal motivo y el detenido fueron puestos a disposición del señor juez de instrucción citado.

Robo esclarecido

VARIOS CASOS EN COFRADIA

Desde las 2 de la madrugada de hoy, se encuentran detenidos en la comisaría 24a., los sujetos Gabriel Pereyra, Pablo Vernay, Aniceto Fuentes, Santiago Podestá y Enrique Ratto.

Los tres primeros cacos conocidos, el cuarto comerciante malo, y el último sereno peor.

Los cacos robaban bolsas de cereales de un vagón y los llevaron al almacen de Podestá situado en la calle Colorado 52.

Y en cuanto a sereno, estaba encargado de custodiar los vagones que pertenecía nal F. C. S. y se hacía el otario.

Todos quedaron a disposición del juez en turno.

El crimen de anoche

OBRERO COBARDEMENTE HERIDO

A las doce de anoche se perpetró un saugriento suceso, de cuyas resultas se halla en grave peligro de perder la vida un obrero.

Por la calle Pedro Mendoza, se dirigía a su domicilio el marinero Silverio Rolón, al desembocar a la de Brandzen fué acometido por detrás por un sujeto *quién con un cuchillo que llevaba,* le causó tres profundas heridas que le interesaron los pulmones.

El agresor huyó, pero a los pocos *momentos fué detenido por unos marineros en la esquina de Pinzón y Gaboto. Se le secuestró el arma. El individuo* dijo llamarse en la comisaría 24a., Marcelino Andrés, argentino de 30 años, soltero, marinero. En cuanto al hecho lo negó.

La víctima se le trasladó al hospital Rawson, de donde se nos comunica que se teme de un momento a otro un desenlace fatal.

En cuanto al hecho se cree que sea una venganza

DE LA CASA

LA ENFERMEDAD DE AMADOR ORTS

En el hospital Parmenio Piñero — donde es atendido con todos los requisitos — fué operado nuestro compañero de tareas Amador Orts.

La operación ha sido felicísima gracias a los cuidados y a los conocimientos científicos del notable cirujano el doctor Salleras.

Fué secundado el doctor Salleras, con gran pericia y cariño, por el aventajado practicante señor De Sabbi.

El compañero Orts se restablece rápidamente y pronto lo tendremos entre nosotros.

Los cansados de la vida

FALLECIMIENTO DE UNA MUJER

En su domicilio situado en la calle Hidalgo 724, dejó de existir ayer la señora Elena Caparelli de Fuentes. La nombrada, con el fin de quitarse la vida, bebió una porción de veneno días antes, con los resultados conocidos.

—Poco después de las 4 de la tarde *de ayer una joven penetró a la farmacia* establecida en la calle Corrientes 4001, y solicitó de uno de los dependientes un vomitivo, en razón de que media hora antes había ingerido un tóxico para suicidarse.

A pesar de haberle sido suministrado ese medicamento, la joven se reagravó, y sin conocimiento se asiste recobrado el sentido, circunstancia ésta que impide identificarla.

MUERTE POR UN SINCOPE

En la esquina de Montevideo y Juncal falleció repentinamente el inspector municipal Desiderio Lobos.

El cadáver fué entregado a su familia.

CADAVER IDENTIFICADO

Alfonso Criscualo se presentó en la comisaría 11 y manifestó que había reconocido en la Morgue el cadáver de un hombre que en la madrugada del 21 del actual había sido destrozado por un tren del ferrocarril Oeste en *el paso a nivel de la calle Pringles.*

Resultó ser un primo hermano del denunciante. Se llamaba Vicente Galcerano, italiano, de 26 años de edad, soltero, y se domiciliaba en la calle Yapeyú 982.

LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

Mientras se hallaba arreglando el cable aéreo del tranvía Anglo-Argentina, en la esquina de Thames y Paraguay el electricista Pedro Ceboni, se produjo un corto circuito. La llamarada le produjo quemaduras en ambos brazos y manos.

Se asiste en el hospital Fernández.

—*Jesús Gil*, mientras descargaba bolsas de un vagón en la estación Palermo, *se cayó y se produjo la fractura* de la mano derecha. Se le curó en el *hospital Fernández.*

CAIDA DE UN CARRETERO

Ayer tarde, en la esquina de Canning y Güemes, ocurrió un accidente. En momentos en que Gaspar Gómez guiaba un carro, a consecuencia de *haber chocado* con una columna del alumbrado, fué despedido del pescante, y al caer al pavimento se produjo heridas graves en la cabeza.

Para su curación fué enviado al hospital Fernández.

La Página Rie

CHISTOLOGIA

Estando en la clase un escolar, travieso y chistoso, pidió licencia a su maestro para salir: negósela éste con enfado; fingió el estudiante que no lo había oído; repitió la súplica; volviósele a decir que no; pero entonces salió, y el maestro no le detuvo. Entró una hora después, y el maestro, encolerizado, le dijo que cómo se había atrevido a salir sin su licencia. Respondióle muy humildemente el discípulo:

—Os he pedido la licencia dos veces; ambas me dijisteis que no; y como *dos negaciones afirman, por eso* salí.

Quedó desenojado el maestro, y aun riendo de la agudeza.

Un abogado ofreció a cierto hombre, *acusado de falsario, sacarle de su* apuro tan blanco como la nieve. Lisonjeado el reo con aquella esperanza, [illegible] al abogado cuanto [illegible] infeliz, no [illegible] sentenciado a salir públicamente en camisa; y encontrándose con el abogado, le dijo:

—Me habéis engañado con vuestras ofertas.

—No hay tal, repuso el abogado, porque habéis salido en camisa, y de consiguiente, blanco como la nieve.

Cayó un hombre desde el tejado de cierta casa, sobre una mujer, que a la sazón pasó por debajo: tuvo la felicidad de no hacerse mal ninguno; pero mató con el golpe a la mujer. El hijo de la difunta se presentó al Rey, pidiendo venganza contra el matador de su madre. Entonces le dijo el monarca:

—Está bien: yo te permito que te arrojes desde la misma altura, sobre ese hombre que acusas, para cuyo fin mandaré que le aten en el paraje que eligieres, y así podrás matarle del mismo modo que él mató a tu adre.

Ante un juez de primera instancia compareció un gitano, acusado de haber robado un jumento.

—No es verdad, señor, decía aquél; el jumento me roba a mí, puesto que él era el que me llevaba.

Un condenado a muerte, decía al verdugo que le ponía el cordel al cuello:

—No aprietes tanto, que me vas a ahogar.

—De eso se trata, respondió el ejecutor con suma gravedad.

Había un joven travieso a quien sus padres casaron con la idea de obligarlo por este medio a observar buena conducta: él llegó a comprender la razón de su prematuro matrimonio, y el resultado favorable que su familia se había prometido: un día que se hallaba en la plaza de toros en ocasión que lidiaban uno muy bravo, y mientras el público pedía:

—¡Caballos, caballos!

Nuestro paisano gritaba a más no poder:

—¡Que le casen, que le casen!

En un hospital de locos de Inglaterra, algunos de ellos, que se hallaban convalecientes, se quejaron al director de la mala sopa que se les daba, y éste encargó al médico que se asegurase del fundamento de la queja, para lo cual pasó a la cocina, en dondehervía una desmesurada caldera. De repente uno de los locos más fornidos se acerca a él, y mirándole con ojos desencajados que anunciaban un principio de acceso, le dijo:

—Doctor, estáis gordo y guapo, y creo que echádoos en la marmita saldrá una excelente *sopa*... Hagamos la prueba.

Sus compañeros apoyaron la ocurrencia, y acorralaron al médico para *echarle a cocer, cuando él, con la ma*yor serenidad, les respondió:

—Deteneos un poco: la idea es muy ingeniosa y oportuna; pero ¿no advertís que mis vestidos echarían a perder el caldo? Ante todas cosas es preciso que me los quite; aguardadme, pues, que al instante estaré de vuelta.

El argumento satisfizo a los locos, y el doctor tuvo la dicha que le dejasen salir de la cocina, sin que se obstinasen en ser sus ayudas de cámara.

Llegaron dos caminantes pobres a un mesón, y pidieron para cenar huevos pasados por agua.

Uno de ellos, al partir el suyo encontró *dentro un pollo.*

—Mira, dijo a su compañero.

—Cómelo pronto y sin que lo vea el mesonero.

—¿Por qué?

—Porque te hará pagar doble si sabe que te comes un pollo.

El mancebo hízolo así, y acabada la comida, viniendo el huésped a ajustar la cuenta, dijo el compañero al otro:

—Amigo: pues te has comido el pollo, bien puedes pagar por mí el [illegible]

—¿Cómo es eso, habiendo comido un huevo cada uno?

—Si no quieres pagar los dos huevos, yo te harépagar el pollo, y ya verás si sales peor librado.

Hallándose agonizando un pobre labrador, fué su hijo a llamar al cura para que le auxiliase, pero estuvo llamando más de dos horas a la puerta. Entró, por fin, y el cura le dijo:

—¿Por qué no llamabas más fuerte?

—Por no despertar a Vd

—¿Qué tiene tu padre?

—Señor, cuando salí de casa, le dejé agonizando.

—Según eso, dijo el cura, ya habrá muerto, y sólo nos resta enterrarle.

—¡Ah! no señor, nada de eso. Se me olvidaba decir que el tío Antón, el melonero, que estaba allí, me ha ofrecido entretenerle hasta que Vd vaya.

Visitando su diócesis el obispo de N., encontró un pobre cura, y le preguntó adónde iba.

—A Faruhom, respondió el cura.

—Pues en ese caso, respondió el Obispo, hágame Ud. el gusto de entrar en tal posada, y decir que me preparen una comida decente.

—¿Comerá V. S. I. solo?

—Sí, señor.

El buen eclesiástico era hombre hábil y de buen humor, y creyendo que esta comisión excitaba su travesura y le daba ocasión para hacer de las suyas, le dijo al posadero que dispusiese una mesa abundante con su ramillete para doce personas del clero, presididas del Obispo. No se admiró poco este prelado a su llegada, cuando vió los preparativos; pero fué mayor su sorpresa cuando los examinó por menor. Enfadóse en extremo, y llamando al posadero, le reprendió diciendo: ¿como ha podido Ud. creer que una persona sola necesitase tal profusión?

—Señor, me habían dicho que vendrían a lo menos doce personas; a saber el obispo de N.

—Ese soy yo.

—El deán de Salisbour.

—Yo lo soy efectivamente.

—El prebendado de Winchester.

—También lo soy.

—El vicario de... [illegible]

—Soy el mismo...

—El doctor de...

—Yo lo soy también.

Aquí el prelado, [illegible] nada, le dijo: [illegible] la comida que conozco los demás convidados.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

[illegible] Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto.	$ 100.000.000.—
Capital realizado.	" 98.587.100.—
Fondo de reserva.	" 48.981.485.04
Prima a cobrar.	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2037; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	4	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo		Conveno.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o/o
Descuentos generales		Conveno.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 488 al 496.

Sucursales: San Juan 1961, Rivadavia 2511, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1590-92.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Capital autorizado	" 5.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente.	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o/o
4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.		
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Teatros

MUSICA EN VASCO

Malvagni, que ya había dado suficiente desahogo a sus impulsos patrióticos con aquellas interminables "Aídas" y "Trovatori" que nos hiciera oir el año pasado en la Rural, se muestra este año completamente internacionalista.

Empezó por incluir en los programas músicas tudescas; luego siguió con los compositores rusos y con los clásicos franceses y ahora nos amenaza para el domingo con una "Rapsodia Basca", así con b de Pueyrredón, como la escriben los verdaderos adoradores del Quernikako Arbola. La rapsodia pertenece a Peña y Goñi, apellidos más bascos que don Niceto Echenaguera y Olano, lo que quiere decir que la pieza será de riguroso corte vazcuense.

Ya Uzandizaga nos enseñó a oir música en vasco, con sus ritmos y sus disonancias tan arrevesados como la prosodia de los eúskaros y esperamos que la Rapsodia nos resulte cortada por el mismo patrón.

Es siempre grato oir esas cosas raras cuando se mezclan con las melofluidades de la ópera italiana.

PACHECO ESCRIBE UNA CARTA

CERCA DE DOSCIENTAS VICTIMAS

Consecuencias de un paseo al balneario

Pacheco estuvo anteanoche en el balneario. Se sintió buen padre de familia y cargando con su cincuenta por ciento y la prole, trasladóse al democrático lugar de expansión. Allí, frente al Plata anchuroso y argentado, como dicen los vates de barrio, el popular sainetero olvidó por breves instantes las miserabilidades patéticas del ambiente teatralesco. Y mientras echaba sendas bocanadas de humo del Partagás a base de repollo barnizado, soñaba con un año feliz, con el acaparamiento total de los carteles, llenos desbordantes, sainetes inmortales y colegas que fallecían de envidia a montones, como en épocas de epidemia...

Pacheco era feliz. Nada parecía indicar que el popular recreo le costaría un dolor de cabeza.

Fué su nena que le insinuó entrasen a un teatro que allí funciona, y quiso su mala estrella que un parodista bastante despreocupado de su lenguaje, fuese quien trabajara en esa sección. Pacheco, que tiene algo de Quijote, vió unas damas molestas por la liberalidad de palabra del artista y poniéndose de pie, con gesto olímpico, fulminó al actor irrespetuoso con una ...bra sola, pero estridente, como el ...astizo de Serrano Clavero. Hacemos gracia de ese vocablo al lector.

El sainetero durmió luego más tranquilo. Advertíase que tenía esa satisfacción del deber cumplido... Pero estaba escrito que su dicha había de ser, como todas, efímera. Un colega allegado a la empresa del teatro veraniego, le asestó respetable brulotazo con algunas consideraciones sobre la calidad del repertorio del sainetero, que desde luego, hay que creer propias de la ofuscación del momento.

Pacheco tembló de coraje e instintivamente llevó la mano al lugar donde la lleva Muiño cuando lo hacen rabiar. Pero acudió a tiempo la reflexión, recordó su condición de padre y resolvió escribir una carta.

¡Una carta! Las cartas de Pacheco no son cartas vulgares. Tenemos esa seguridad. La de anoche fué escrita en un hotel de la avenida de Mayo, en una mesa ubicada sobre la vereda. El detalle, que pudiera parecer nimio, tiene su importancia, como se verá.

Pasamos por allí a las 9 de la noche y el documento ya estaba casi terminado. Calculamos que a las 10 estaría completamente pulida la carta, pues un grupo de amigos — y la familia — escuchaba religiosamente su lectura. Luego Pacheco envió la parentela al teatro y se dedicó a la pesca de amigos. No pasó uno que no se enterase de la carta. Jóvenes o viejos, del ambiente o extraños a él, todos hubieron de escuchar la lectura. A las 11.30 solo se hablaba de la carta en tres cuadras a la redonda. Y el que observase breve instante podría advertir cuán enorme es el número de relaciones de Pacheco.

Nosotros pasamos a las 12.30 y el popular sainetero, como si recién empezase, leía briosamente la carta a dos escribas turfísticos, mientras esperaba la salida del público del Avenida, para detener a los amigos que allí tuviera.

La adición debió ser monstruosa, pero bien valía pagarla, satisfacción que se proporcionó el comediógrafo. Y el caso es que se publique o no la famosa carta, hay cerca de doscientas personas que la conocen. Así, si por razones obvias fuese al canasto, nadie le quita popularidad.

Conque ya lo saben los amigos de Pacheco. Si alguna vez le viesen pluma en ristre en la mesa de su hotel, crucen la vereda, que hay peligro...

ORATORIA FILARMONICA

La propaganda electoral está a punto de sentar definitivamente sus reales en la sección "Teatros". Ya no es sólo el hecho de que los partidos políticos tomen los escenarios como campo de acción lo que puede determinar esa medida, pués ello se hacía desde hace mucho tiempo y a nadie había llamado la atención. Ahora la oratoria política forma parte de un programa en el que es plato fuerte un concierto sinfónico a cargo de una orquesta "ad hoc". Así por lo menos nos lo hace comprender un anuncio que hemos visto del teatro Hippódrome en el que se anuncia una conferencia socialista alternada con números de concierto.

La idea es de lo más admirable que se ha visto en estos últimos en materia de ciencias de la Democracia. Tiene dos ventajas inapreciables. En primer lugar el poder de atracción sobre el público. Muchos hay que no se resignarían a ir a escuchar a Von Bunge o al compañero Repetto, pero que tratándose de un concierto se animan y el discurso les sale de balde. Los socialistas se tienen fe. Puede ser que la gente no vaya a sus conferencias, pero si se consigue el medio de que vayan, una vez que oigan los discursos se convencen; por eso es que la música es un atractivo poderoso. Lo mismo podrían haber ensayado la oratoria con biógrafo o con números de varietés. El otro mérito que atribuímos a las conferencias musicales es completamente psicológico. Los socialistas, que son muy leídos, conocen esa anécdota de la velada de Orfeo, que con los sones de su lira y de sus flautas dominaba a las fieras y han pensado aplicar el procedimiento a su causa. Como en las manifestaciones políticas suelen abundar los ánimos exaltados con la música se los calmaría, siempre que no toquen la Marcha San Lorenzo. La Paz social sería un hecho durante la campaña electoral. Finalmente la música predispone bien al espíritu y la convicción de la oratoria resulta más eficaz.

La oratoria con acompañamiento ha de imponerse, pués, a nuestras costumbres, lo que nos place. Es siempre más agradable que la oratoria en seco.

¿Cuando saldrá la doctora Lanteri con Bandoneón?

LA ETERNA HISTORIA

Cuando el autor señor Discépolo inició la temporada de teatro nacional del Mayo, recogió a más de un artista que sólo tenía cabida en compañías de bosque o en esas temporadas veraniegas a plaza fijo que se realizan en la capital.

En el Mayo y gracias al apoyo decidido que prestó la prensa a la simpática intentona, los artistas mencionados adquirieron cierto cartel. Hasta se les dijo que eran buenos actores, en alguna que otra ocasión. Y en aquel entonces prometieron fidelidad y juraron consecuencia eterna al prestigioso autor.

Ahora las cosas han cambiado. El cúmulo de compañías que este año tentarán fortuna en Buenos Aires, alucinadas por la elocuencia de las sumas recaudadas en los teatros nacionales durante la temporada fenecida, ha traído como lógica consecuencia la necesidad de echar mano de cualquier elemento. Y aquellos humildes, los que prometieron consecuencia, se descuelgan hoy con pretensiones que tocan los límites de lo grotesco. Es jocoso oirles hablar de sueldo...

Es la eterna historia. Eterna, hasta que la evolución que algún día llegará, eche por tierra este estado anómalo, termine con la actual subversión de valores y coloque a cada cual en su sitio.

Mientras tanto, hay que soportar las cosas como están.

INFORMALIDADES

Por ser necesaria su señora, doña Blanca Vidal, en el elenco del Politeama, el actor Juan Giussani ha firmado contrato con la compañía Casaux para la próxima temporada, teniendo pendiente un compromiso en forma con Ballerini. Nos encontramos, pues, una pareja con dos contratos.

Giussani opera sobre la caballerosidad y situación de Discépolo, que no puede en ningún caso llegar a discutir un artista o un par de ellos al actor Casaux. No solo en esta ocasión, en que son fácilmente reemplazables, sino en el opuesto, cuando fuese imprescindible su cooperación.

Pero falta ver lo que — a despecho de la actitud pasiva del director de la compañía Ballerini — opin... las Sociedades de Autores y Actores ante casos de informalidad semejante. Porque es menester desprenderse por un momento del egoísmo que rige todos los actos en el teatro y considerar el pésimo precedente que encierran casos como el actual, que es necesario castigar para que en un futuro cercano no se repitan en la propia casa.

Además, que entendemos existe una asociación de empresarios fundada con fines de solidaridad; que visa los contratos y, cuyos socios tienen un compromiso que les obliga a no quitarse, — sin hacerlo de acuerdo — los artistas, como harían dos almaceneros o una mujer alegre, con un cliente...

Las cosas están así. Giussani ha comunicado a Ballerini que se ha comprometido con los del Politeama. Discépolo no irá, desde luego, a discutirle un artista a Casaux, pero las sociedades nombradas se hallan en otras condiciones y es fácil el asunto traiga cola. El consentimiento de hechos de esta naturaleza es un arma de dos filos: hoy lo hacen con Ballerini. Mañana lo harán con los que hoy lo permiten. De manera que es un caso de defensa.

En su nueva ubicación, la señora Vidal ocupará el puesto de característica. Su esposo no sabemos que papeles hará, estando allí el señor Constanzó.

—Caben muy bien, y todavía zobra zitio para que pueda dormir la Chinchilla.

—Ni que fuera una bota de mi hermana.

—¡Ah! es que en una bota de tu hermana caben máz de zinco cuadros?

—¡Zí!

—¿Qué cabe?

—Una exposición completa...

ESTRENOS EN VERMOUTH

Parece ser que dá resultado eso de ofrecer al público un estrenito en la sección "vermouth" Inició la serie, la compañía de Camila Quiroga, y luego la de Rivera - De Rosas ha continuado en el Buenos Aires con "Suprema ley" obteniendo el beneplácito de la prensa y del público en general.

Hoy, el mismo elenco, nos anuncia en "vermouth" el estreno de una pieza de Roberto Braco titulada "El señor Comisario", y la cual será interpretada por las actrices Mendez y Rossi, y los actores De Rosas, Bellucci, Mandret, Giménez, Gómez Bao y Suárez.

Por la noche irá la pieza de González Castillo y Martínez Cuitiño, "La Santa Madre", que llega hoy a las veinticinco representaciones

ACTRICES INGLESAS



Jane Cowl, una miss bastante potable, que goza de bastante popularidad en el medio teatralero londinense, debido a una pieza en boga titulada "Smilin Through", que la permite poner en relieve sus buenas condiciones de actriz dramática y cómica. Esto es, una inglesa para todo servicio...

COSAS DE CHICOS

El zapato de la Rodrigo. — Charla infantil. — Entre la chica de Rosita y el hermano de la Di-Marías.

—A mamá le ha venido tarde el regalo de los Reyes.

—Pero, ¿le ha venido?

—¡Oh, cómo no... Ze lo han traído bajo la forma de una opereta llamada "La bella Friné".

—¿Y de quién es?

—¿Mi mamá?

—No, la opereta.

—De los Reyes, ¿no te lo he dicho ya?...

—Caramba, pues esto podía haberse producido antes. ¿Cómo es que los magos no le dejaron ningún "fúguete" en los zapatos del balcón?

—Porque mamita... tona.

—¡Ah!... añaden a la...

...no se han podido lograr datos prec... Este cálculo, ha sido hecho pacientemente por una revista norteamericana, que quiere demostrar con ello, el avance del cinematógrafo en estos últimos tiempos.

Sobre el actor japonés

BIOGRAFIAS RAPIDAS

Muchas damas, nos piden en cartas perfumadas, que les demos datos sobre el popular artista cinematográfico Sessue Hayakawa. Se conoce que también entusiasman los ojos oblicuos del actor japonés, tanto o más que los dientes de Douglas Fairbanks, el cabello de William Falnum, y el bigote de Chaplin.

Nosotros, que somos muy complacientes, hemos aprovechado un momento de pesera y con unas tijeras, un pincel y un poco de engrudo, hemos podido "averiguar" los siguientes datos...

GRAN ESTRENO...

Cuando llega a nuestra mesa de trabajo algún programa que anuncia "gran estreno" nos escama, francamente; no podemos por menos que rascarnos la oreja izquierda o la otra si la tenemos más a mano.

Siempre los elogios a lo desconocido nos parece del peor gusto

¿Cómo se le va a dar el título de grandiosidad a una obra no sancionada por el respetable?

¡En que cabeza cabe semejante atrevimiento!

Anunciar así una obra es llevarla al fracaso; puesto que es lo mismo que cuando se elogia mucho la belleza de una mujer, que al verla siempre la encuentra defectuosa.

Ya lo saben jóvenes autores, no anuncien vuestros estrenos nada más que con la palabra "Estreno", y no se expondrá a un fracaso

SIGUE LA REINA

"La reina del fonógrafo" ha apuntalado definitivamente su trono en el Marconi y reina allí a pesar del soplo de democracia que caracteriza a estos tiempos.

Miguelito continúa encantado de la vida y Aída Arce sonríe feliz y satisfecha.

Los debutantes, Helena D'Algy y

Ferrini, despojados de la inevitable batata de la "premiére" han conquistado ya el público y éste, que por la módica suma de dos pesos encuentra una buena obra y bien representada, sigue aplaudiendo.

Decididamente, el Marconi es algo así como la sucursal del paraíso terrenal, excepción hecha, naturalmente, de la ropa. Y lo sentimos, porque hay cada Eva que se trae lo suyo.

A TRABAJAR

El primero de febrero se iniciarán los ensayos de la compañía Pagano-Ducasse-Ratti.

Al que madruga, Dios lo ayuda, dice Traversa.

GRANT HACE EL TENORIO

La silueta apolinea y efébica de Walter Grant ha sentado plaza en el teatro Avenida, causando la desesperación de Terés que custodia sus cincuenta "demivierges" con celo que envidiarían los dragones encantados de las fábulas. Es explicable el celo de Bernardino. No creemos que sea la virtud de sus vírgenes lo que cuida el dragón filarmónico, pues si eso hiciera, sería trabajo de romano. ¡A quién se le puede ocurrir custodiar la virtud de las coristas de género chico! Prevecemos otro móvil más práctico. La corista que se enamora y que se acopla a su peor es nada, por lo general deserta de la "troupe" y a nadie le agrada ver ralear las filas.

Por eso es que Terés mira de reojo a Grant. El "divo" va al Avenida luciendo unos trajes de corte impecable, unas corbatas que despiden provocativos fulgores y ese monóculo que da a su fisonomía un carácter de diplomático yankee. Mira detenidamente, pero afectando cierta displicencia a las damas que van saliendo de las bambalinas y se deja admirar. En los entreactos realiza una interesante jira ocular por los palcos y luego va a los pasillos, donde pasea con grandes trancos y con "pose" de banquero de biógrafo.

Grant sabe que el bello sexo lo admira y es feliz.

Pero ¿y las efectividades conducentes? ¿Y las realidades tangibles? Nada sabemos de ello. O Grant cuida el detalle y hace todo calladito y guardando impenetrable secreto, o aún están incólumes las virtudes del Avenida.

¿Qué es eso, amigo Grant? ¿Ha perdido usted el don de la atropellada?

PUNTO FINAL

El domingo pone punto final la corta temporada que en el teatro Nuevo estaba realizando la compañía Marín - Fernández.

Habiéndose separado el señor Tarnasi, no hay manera de poder continuar.

Después de un breve descanso en esta la compañía debutará en la Comedia de Rosario de Santa Fé, a mediado de febrero próximo, para actuar durante cuatro meses, pasando luego a Montevideo.

Tienen ya casi ultimado su compromiso con una empresa de Barcelona para pasar a aquella capital los dos divos de la compañía señores Marín y Fernández con sus respectivas esposas y acompañados de la ropa del famoso Danyans que no los dejará un momento.

Esta resolución nos priva de dos buenos elementos del canto español.

LA REPRISE DE ANOCHE

Con una sala completamente llena de público fué reprisada anoche la bonita zarzuela de Julián Romero y el maestro Caballero "El señor Joaquín" que obtuvo una buena interpretación, por parte de toda la compañía.

Se distinguió el señor Escrich y la señora Palacios que fueran muy aplaudidos.

Reinado hizo un Chisco muy gracioso y la Rico muy correcta en el papel de Vicenta.

Mañana se reprisa la bonita zarzuela "La Viejecita" teniendo como intérprete a la joven y estudiosa tiple señorita Pratti

El lunes debuta la Astorga con "La fiesta de San Antón" y el martes se reprisa "El arte de ser bonita" obra que hace mucho que no se representa.

NOS DICEN LOS DEL COLISEO

Si hemos de juzgar por el entusiasmo con que se ha abierto el abono a los palcos del teatro Coliseo para los bailes del próximo carnaval, Momo ejercerá su primato absoluto en la vasta sala de la calle Charcas.

La empresa Salvucci que tiene a su cargo la organización de los bailes se está preparando a dar singular lucimiento a las fiestas carnavalescas y habrá premios a los mejores disfrases, y sorpresas entre la concurrencia. Las orquestas que amenizarán los bailes serán tres, especiales, cada una para tangos, bailes diversos y bailes americanos.

Ya han empezado los trabajos de arreglo de la sala que será este año la más lujosa y la más ventilada.

Y nosotros lo repetimos, encantados de que así sea.

ANGEL GRECCO



Popular y aplaudido cantor de aires nacionales (rival de Gardell), que conjuntamente con Riverol continúa noche a noche conquistando entusiastas y merecidos aplausos de los habitués del teatro Casino, en donde actúan actualmente.

DE MONTEVIDEO

NOTAS DE AQUELLA GENTE AMIGA

En Montevideo las compañías se defienden heroicamente contra un calor aplastante. En cuanto la temperatura desciende algo, los teatros se animan.

Veamos lo que dicen los colegas de la otra banda, de toda esta gente amiga.

La compañía Romo-Viñas lucha como tigre en el Solís. La tiple tiene grandes simpatías y es la que soporta el peso de la temporada.

Esta noche reestrenará "La Dolores". El conjunto ensaya desde hace días la popular y simpática ópera del maestro Bretón, en la que no faltará porsupuesto la típica "rondalla", las parejas de bailarines de jotas, etc... La empresa nos ha adelantado que no escatima esfuerzos para que la presentación sea digna de la obra. La señora Romo, protagonista — dice un escriba — será, sin duda alguna, una hija de Calatayud, digna de andar en lenguas por sus cualidades.

Al cronista de "El Día", le merece estas consideraciones la temporada del 18 de Julio. Las transcribimos, a pesar de que no encierran novedad, por tratarse de estos muchachos con tantas simpatías entre el público porteño:

"No puede negarse que la temporada Arata-Simari-Franco se realiza bajo una buena estrella. El repertorio sigue siendo "peor", pero el público continúa llenando el teatro cuando el calor no es excesivo. No es precisamente que admire las obras, ni siquiera se interese por el cartel. Lo que se representa no tiene importancia. Se va al teatro no a ver teatro, sino a reir, con un actor que hace gracia. Eso es todo. Volvemos a los tiempos de Vittone y Pomar, y de Ballerini, como si no hubiese dejado rastros la buena tendencia señalada en la temporada que por esta época nos ofreciera el año pasado el elenco Muiño-Alippi, y en la reciente de la señora Quiroga.

El hecho es lamentable, pero no hay que atribuirle una importancia excesiva. Conviene solamente dejar constancia de que no es ese felizmente el teatro que más gusta a nuestro público, y de que los éxitos no se reproducen aquí con igual intensidad que en Buenos Aires. Se estrena una obra y el público ríe, la festeja porque hay en escena quien lo hace reir, a veces con simples payasadas, otras con una macchietta de carácter, bien realizada, pero caído el telón pocos aplausos se oyen en general a pesar de los esfuerzos de la claque, y si al salir del teatro se pone un poco de atención, fácil es oir los comentarios de los espectadores que abandonan la sala. Qué "paquete", qué "macana"! son siempre las expresiones más corrientes.

El éxito de esta temporada es, pues, relativo, y éxito comercial, más que

nada, sin que para nada intervenga el buen gusto, ni siquiera el sentido común.

Al vuelo pescamos el sábado último en el Bigall, mientras veíamos bailar infinita serie de parejas aburridas en el más solemne de los estiramientos, un dialoguito entablado en la mesa contigua:

—¿Han ido ustedes a ver "El Cabaret Montmartre"?

—No, todavía no; ¿qué tal es?.

—Phs, regularcito...

—Una de tantas obras con cabaret; lo mismo de siempre.

—Pero no me digan, ¿y cómo va tanta gente a verlo?

Una voz femenina intervino entonces para aclarar, el punto.

—Sí, es un paquete, no cabe duda, pero vaya a verlo, que se reirá un rato... (No oimos más).

Vaya usted atando cabos, amigo lector.

Los escribas uruguayos no se han asombrado de las revistas de Padilla. "El calendario festivo", — dicen — es una de tantas revistas.

Y se nos ocurre que no hay razón, pues en medio del fárrago de revistuchas idiotas que nos llegan de España o producen los autores locales, "El calendario festivo" es una excepción. Quisiéramos que los colegas de la otra orilla se dieran una vueltita por el Avenida...

Sin embargo, algunos cronistas reconocen que es movida y alegre.

El sábado se estrena "El príncipe Cañamón", a la que se ha hecho demasiado atmósfera. Por eso le desconfiamos algo.

Narcisín continúa siendo el plato fuerte de la temporada. A propósito de su interpretación en "Los chicos de la escuela", dice un colega:

"Narcisín se hizo aplaudir anoche en "Los chicos de la escuela", obra que por su carácter se acuerda más que ninguna otra con la aptitudes del precoz intérprete. Entre chicos y en la escuela siempre estará mejor que en parte alguna Narcisín, mientras no sea más grandecito, dicho sea de paso y sin ánimo de desconocer sus excepcionales condiciones de pequeño actor."

Después del chico, solo se elogia a la Pastor, Ligero y a ratos a Matildita García.

Nicolás Fregues, el correcto galán joven que hace poco actuara sobre la escena del Solís, como primer actor de la compañía de Camila Quiroga, ha vuelto a ser — dice un colega — desde hace varios días, nuestro huésped.

¡Este Fregues! No puede con el genio. Es un muchacho que va a morir agarrado a un llamador.

HUESPED

Se encuentra entre nosotros el señor Carpentiere, empresario teatral rosarino, que viene con objeto de preparar su temporada de invierno.

Anoche le vimos observando atentamente las cincuenta y tantas vírgenes del Avenida. Al terminar la revisación, dijo refiriéndose al conjunto:

—Me parece que aquí hay madera.

Y el tenor Grant, que estaba presente, perpetró un chiste malo:

—¡Este Carpentiere! — dijo— en seguida se fija en la madera.

Dios le haya perdonado.

A SANTA FE

Ayer salió para Santa Fe, la compañía Daniel Garrido. Dicen que actuarán en el teatro Jardín de Italia, aquel famoso barracón en donde todo el mundo se deja el pelo, y si no que se lo pregunten a "Pí de Cánoras".

Ahora que Garrido tiene la gran ventaja de que en estas empresas es una especie de Querubini del "Dúo de la Africana".

LAS VIRGENES REPRISAN

El cartel del Avenida nos anuncia para esta noche en segunda sección, el estreno en ese teatro, de la revista de gran espectáculo "Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras", obra que hace algún tiempo fué estrenada en el Mayo, con un éxito relativo.

Esto fué debido a su discutible gracia y a ciertas ilusiones que casi motivaron un lío. Se hacía en la obra una caricatura exagerada de las madres de tonadilleras y una coupletista conocida que se hallaba en un palco, entró furiosa al escenario con objeto de pegarle al autor. Pero no lo encontró y la cosa quedó en canasto de batifondo.

En "Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras" toma parte todo el elenco femenino que gira alrededor de Rosita Rodrigo, *la cual es un aliciente para el público* que acude a los espectáculos de las cincuenta y tantas niñas. Tal vez, a fuerza de exhibir mujeres, guste la pieza esta noche.

Completan el espectáculo, en primera "El país del ensueño" y en tercera la revista de Romeu "Acuarelas" que gusta.

"ACUARELAS"

La revista de Romeu "Acuarelas", gusta bastante en el Avenida, a pesar de la opinión de los mal intencionados. Ayer fué en "vermouth" por exigencias del programa, hoy va en tercera de la noche, mañana sábado irá en segunda y el domingo en dos secciones.

Este es un rotundo mentís a todos aquellos que dicen que la obra no gusta.

Además, continuará en el cartel quien sabe hasta cuando. A la revista ésta le está pasando lo que a un pariente acaudalado, que todo el mundo está deseando que se muera... y él vive muchos años para desesperación de sus herederos.

ASUNCION PASTOR



Lo que más ha gustado en Montevideo de los elementos de la compañía Ligero

ESTA NOCHE EN EL NUEVO

El programa que ofrece hoy la compañía Marín-Fernández no puede ser más atrayente.

Se pone en escena, en primera, "La alegría del batallón"; a las 10.15, "La tragedia de Pierrot"; a las 11,15, "La reina del carnaval", una bonita reprise.

Se sigue anunciando el estreno de la "Ley del alivio", de Tarnassi y Menzonge.

EL FAKIR ROCA

Debuta esta noche en el Esmeralda el Fakir Raca, acto de ilusionismo y entretenimiento para el público.

Se espera que gustará.

SEVERO NORSA

SU VIAJE A NORTE AMERICA

Ayer leímos en un colega que el señor Severo Norsa realizaría próximamente un viaje a Norte América, relacionado con la nueva formación de los empresarios.

Inmediatamente fuimos a ver al aludido el cual desmintió categóricamente la noticia. Dice el señor Norsa que él va a San Francisco de California, Los Angeles y Nueva York, en representación solamente de su casa, J. Valicelli-Norsa.

El viaje se realizará a fines del corriente mes.

REIG A LOMAS

El actor Luis Reig, y su cara mitad la Gañete, parten para Lomas, al frente de la compañía que hasta ahora ha actuado con ellos.

Después seguirán rumbo a la provincia.

LA MENOS GORDA DE LAS GOYESCAS

El trío "Los tres Joetas" se ha deshecho; la menos gorda y más bonita de las dos Goyescas, ha renunciado a correr el mundo en procura de los míseros garbanzos; dicen que prefiere quedarse en Buenos Aires y laburarla de tonadillera, mientras toma tranquilamente sus raciones de Wampole.

Ahora Manolo (a) Joeta y su cincuenta *y ocho por ciento*, o sea su señora, con prole y todo, se unirán a los Chivos, y formarán una "trouppe" que recorrerá la campaña en demanda de laureles y níkeles.

Así es que próximamente "los dos Joetas" que quedan, irán a respirar el aire puro del campo. Esto no tiene nada de particular; yendo con Chivos. Manolita en cambio ha preferido quedarse en el corral...

FESTIVAL EN EL PARQUE

Recordamos que esta noche tendrá lugar el gran festival organizado a beneficio de la "Caja de Socorros de policía y Bomberos de la capital".

Indudablemente, la benemérita institución será agraciada con el concurso del público, que es de suponer, acudirá en buen número al Parque Japonés.

El programa no puede ser más vasto ni más interesante: Incendio de un edificio y salvataje por el cuerpo de bomberos.

Exhibición de box y asaltos de esgrima a cargo de alumnos de la Escuela de Policía.

Pericón Nacional, bailado por agentes de la Guardia de Seguridad de Infantería.

Teatro Romano, tres atracciones: Telkivista. Las antorchas humanas. Salto sensacional en un tanque de llamas. The Great Calvert, equilibrista sobre alambre a 25 metros de altura.

Conciertos sinfónicos por seis bandas.

¡Eh! Que opinan nuestros lectores? *Vean para lo que quedaron los honrados agentes del orden para bailar el pericón.* Como si no tuvieran suficiente con lo que les hacen bailar los delincuentes.

¡Se le ocurren unas cosas a los peludianos!

CORREO

A. Argüello Cabanillas. — La pieza de Weisbach y González Castillo, "Los dientes del perro", se estrenó en el Buenos Aires con el siguiente reparto:

María Esther, Manolita Poli; Angélica, Rosa Catá; Ivonne, Luz Barrilaro; Doña Juana, Aída Cornaro; Pepa, Rosa Rodríguez; Juanito, Nina Muiño; Héctor, Elías Alippi; Payo Martínez, Enrique Muiño; Don Diego Martínez, Alberto Drames; el santiagueño Betoldi, Turdera; Pérez Bilbao; Patotero 1o., Otegui; Patotero 2., Ochoa.

NOTICIAS ESPAÑOLAS

LOS ESTRENOS

Eslava. — Rosaura, la viuda astuta.

Rara vez se presentará ocasión de ver juntos en un teatro de Madrid a Molière y a Goldoni. Esto, que al pronto parece metáfora, ocurre actualmente en el teatro del pasadizo de San Ginés. "El médico a la fuerza", excelentemente traducido por D. Tomás Borrás y rechazado por el público del estreno, ha ido poco a poco abriéndose camino y hoy se escucha con regocijo y con agrado. Una adaptación de "La vedova scaltra", de Goldoni, hecha por D. Luis de Tapia y D. Gregorio Martínez Sierra, estrenada el sábado último, ha hallado en los breves actos de la farsa de Molière, el más afortunado complemento de programa.

Sabido es el influjo de la comedia molieresca sobre la del autor italiano. El buen Goldoni, saliendo de la comedia "dill'arte", del comedión de intriga, e inspirándose en el gran francés, llevó al teatro la comedia de carácter; pero la espontaneidad de la farsa popular dejó en sus oídos una animación, una frescura, un sabor local, oportuno, que no pierde lozanía con el tiempo, como el buen vino. Oye las lecciones del más alto poeta cómico, sin mengua de su propia personalidad.

En las memorias que dejó escritas, habla Goldoni de "La vedova scaltra", con que se inauguró en Venecia el carnaval de 1748. Esta adecuación, en cierto sentido, a la época del año en que se representó, y el empleo de personajes como Arlequín, a quien Goldoni otorga el papel de criado y encomienda en algún momento, el enredo *de la farsa, la enlazan con la comedia* antigua, que trataba de reformar. Congratulándose del éxito alcanzado, dice Goldoni: "Se representó treinta veces seguidas y en todas parte se ha puesto con igual buena suerte. Así pues, el comienzo de mi reforma no podía ser más espléndido". Los comediantes de la compañía de Medebac, buenos trabajadores y entusiastas, cuyo poeta a sueldo era Goldoni, vieron con aquella obra "bien sentado su crédito y se hallaron en disposición de gozar sobre seguro de una tranquilidad perfecta".

Fué, por lo tanto, esta comedia, que libró de preocupaciones económicas a los actores, la que señaló verdaderamente el principio de la nueva manera, afirmada por el poeta en las famosas "diez y seis comedias" y en su obra posterior. Los apuntes de carácter que aparecen en "La vedova scaltra" son evidentes. Rosaura, viuda de viejo, en lo mejor de su edad, busca marido. Un italiano, un inglés, un francés y un español pretenden su mano. Ella los pone a prueba y al cabo se decide por el compatriota. Para las pruebas ha trazado Goldoni, en escenas maravillosas, cuatro apuntes de carácter regocijadísimos: más que estudios determinados, son caricaturas. El mismo Goldoni lo declara cuando, al publicar sus memorias, en francés, dice que sólo tiene que echarse en cara el "haber exagerado con algún exceso caricaturesco la parte del caballero (es decir, del francés Le Bleau). Pero — continúa — la culpa no es mía: había visto en Florencia, Liorna, Milán y Venecia varios franceses, y fueron los originales de que hice la copia. Cuando luego vine a París, reconocí mi error, porque no he visto nunca las figuras ridículas que encontré en Italia; por lo que supongo que la manera de pensar y de ser han cambiado por completo en Francia de veinticinco años a esta parte, o que los franceses, en país extranjero, gustan de ser mal vistos". Quizá si Goldoni hubiera sentado sus reales en Londres o en Madrid — "la reggia del mondo", como dice su pomposo personaje español — se hubiese visto obligado a declaraciones análogas; y aún en el italiano, con ser el verdadero galán, el destinado a casarse con Rosaura, hay no poco de caricatura.

Caricaturas, por otra parte, deliciosas y en el fondo muy verdaderas. Antes de llegar a la creación del personaje por la fidelidad de la observación, el poeta llega a la verdad del alma por su visión penetrante del rasgo esencial.

"Rosaura, la viuda astuta" conserva perfectamente el espíritu y el encanto del original de Goldoni. El traslado de los señores Tapia y Martínez Sierra no lo sigue, sin embargo, punto por punto. Se ha reducido y podado su libertad; pero la letra se respeta, no sólo en los pasajes fielmente traducidos en prosa, sino hasta en las abundantes escenas puestas en verso. Los mismos cantables tienen, las más de las veces, el tema inicial en la prosa goldoniana.

Porque la comedia italiana en tres actos y en prosa, se ha convertido en un entretenimiento compuesto de seis cuadros distribuídos en dos actos, con trozos de música para el canto y la danza. La empresa de Eslava ha encomendado el papel principal a la Argentinita, y esto lo explica todo. No podía acertar mejor: la famosa tonadillera tiene un arte finamente caricaturesco y cuadra, por lo tanto, con la Rosaura de Goldoni en sus varios disfraces. Bailando y cantando es la de siempre y no hay *que descubrírselo* a un público adicto: como actriz, acierta *en los más de sus pasajes. Tienen* verdadera gracia el tono de sus réplicas *al español y su contenida* travesura de "miss". Los cuatro caballeros *Isbert, Hernández, Peña y Román la* acompañan muy diestramente. Lo *mismo Collado, de Arlequín.*

Una palabra para los versos con que *el señor Tapia* ha revestido las escenas *de Goldoni.* Vivaces, frescos, leves en todo momento, no carecen de expresiones chuscas ni de ripios graciosos. Alguno de estos — por ejemplo, el "yo de te no soy baoda" de un cantable — si no es imputable a Goldoni, vale bien su presa. La letrilla del celoso, que dice bravamente el señor Peña en el segundo cuadro — y que rompe el hielo — es feliz en modo especial. No es muy afortunado, en cambio, para escenas habladas el metro de seguidillas.

Los que hubiésemos preferido una exacta traducción a un arreglo, no tenemos, sin embargo, motivo para torcer el gesto ante la labor de los adaptadores: viéndola se pasa un rato delicioso. Muchos lo preferirán, sin duda, al otro placer de la lectura de Goldoni, en su sabroso italiano entremezclado de lenguaje popular véneto; placer que, por otra parte, no es incompatible con el primero y que puede hacer dichosa una de estas mañanas invernales, llenas de frío y de sol, ante una [illegible] chimenea bien provista [illegible]

—¡Caballos, caballos!

Nuestro paisano gritaba a más no poder:

—¡Que le casen, que le casen!

En un hospital de locos de Inglaterra, algunos de ellos, que se hallaban convalecientes, se quejaron al director de la mala sopa que se les daba, y éste encargó al médico que se asegurase del fundamento de la queja, para lo cual pasó a la cocina, en donde hervía una desmesurada caldera. De repente uno de los locos más fornidos se acercó a él, y mirándole con ojos desencajados que anunciaban un principio de acceso, le dijo:

—Doctor, estáis gordo y guapo, y creo que echádoos en la marmita saldrá una excelente sopa... Hagamos la prueba.

Sus compañeros apoyaron la ocurrencia, y acorralaron al médico para echarle a cocer, cuando él, con la mayor serenidad, les respondió:

—Deteneos un [illegible]

[illegible] PORTEÑO

La empresa trata de mantenerlo con es-

La empresa tata de mantenerlo con estrenos como los de hoy: "La araña y la mosca", drama simbólico; "Su deuda", protagonista Sessue Hayakawa y Jane Novak; y el drama social "Ama y triunfarás".

Las atracciones por su parte, logran satisfacer las exigencias del público. Tanto Plaussy, como Mirko y Les Durand, anuncian que hoy, tarde y noche variarán el repertorio".

Eso nos dice el secretario, un chico activo que suele mentir pocas veces.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Romeo Ciriaco Barrile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de trienta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Pescaglini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Niro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-3-920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Rezzonico y Rosa Botta de Rezzonico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 24 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Melendez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Jacobo Gómez ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre [illegible] de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-3-920.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOSEPA de las NIEVES NOGUERA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, don GREGORIO o JOSE GREGORIO PARA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919. — Juan Carlos Foo secretario. V. 29. 1|1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don [illegible], por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor [illegible] han sido regulados en la [illegible] de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — [illegible] del Castillo Quesada, secretario. V17-1-920.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Petrona Berasaluce de Navarro ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cunro, secretario. V131|920

El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

PELICULAS POLICIALES

Esto de los ladrones en los cines se está poniendo cada vez más insoportable. Las vistas policiales son el "clou" de los programas cinematográficos, y ya no hay familia por medio bien que sea que no pregunte al portero, antes de entrar al salón:

—Diga; ¿se ha descubierto ya quién es el encapuchado?

El encargado de guardar la puerta, que es "gaita", y, por consiguiente, más bruto que un arado, contesta:

—Nun sé de qué encapuchado me hablan ustedes... Eu non conozgo mais que el "capuchino".

La niña menor lanza un suspiro de histérica y murmura:

—¡Pobre Perla!... ¿Le habrán sacado ya los chinchulines?...

Hasta el padre, que en el café se las da de hombre serio y opina sobre los países beligerantes, va a buscar un programa a la boletería, y si no figura en él la consabida cinta policial, se marcha a otro cine con su media naranja y toda la prole. ¿Cómo gastarse los centavos, sin la perspectiva de emocionarse un rato esperando que descubran al ladrón y saquen de su encierro a la joven inocente?...

Las películas de la Bertini, Salvini, Borrás y otras insignificancias teatrales, ya no interesan. El público quiere ver a un señor que se vale de mil procedimientos para despistar a la policía porque ha robado un pavo. Durante el desarrollo del tremebundo drama, el primer actor oculta al volátil, en un lugar misterioso, y los inocentes espectadores, emocionados, anhelantes, con los ojos fuera de las órbitas, siguiendo el hilo de la enredada trama, se preguntan:

—¿Dónde está el pavo?... ¿Dónde está el pavo?...

A lo mejor resulta que no hay más pavo que el público que ha pagado para ver una serie de barbaridades "detectivescas". Y así las madres lloran desconsoladamente, los esposos regresan a sus respectivos domicilios perfectamente afectados, y los chiquilines aprenden las mil y una maneras de robar, el arte de hacerse ladrón y de burlar a los señores de la policía.

¡Qué bonito!, ¿no?...

Serafín el pinturero.

"La dama enigma"

He aquí el título de una película que se exhibe por nuestros salones y la cual está gustando mucho al público entendido.

Interpreta este film Hazel Darán.

Novedades próximas

La gentil Mary Pickford, y el risueño Douglas Fairbanks, han filmado una buena serie de películas que iremos conociendo muy en breve.

He aquí los títulos de las que interpreta Mary:

"Rebecca de la granja Sol", "Amarilis", "Doblonas y peluconas", "Maeterlinck", "El pájaro azul".

Y he aquí las que tienen por protagonista al hombre de la sonrisa:

"El Quijote moderno", "El arréglalo todo", "Como Pedro por su casa", "¡Oiga, joven!", "En casi de once varas".

Algunas, como "Amarilis" y "El Quijote moderno", ya han sido estrenadas; las otras no tardarán en hacerse populares.

Mary Pickford, Douglas Fairbanks, David W. Griffith y Chaplin

Estas cuatro estrellas reunidas bastaban por sí solas, para confeccionar una película colosal, ¿no es así?.... pues no han acertado, como se esperaba, con su primera producción, un "film" titulado "Su majestad el americano".

Ahora bien, tratándose de una producción en la que se cifraban tantas esperanzas, desvanecidas el día de su primera exhibición, y que la prensa yanqui no recibió como hubiera deseado el mismo Douglas Fairbanks, creemos interesante la reproducción de un artículo a su respecto aparecido en una revista americana, y que dice:

"Esta es la más laboriosa de las películas que haya interpretado Douglas Fairbanks, y aunque no todo el mundo esté acorde respecto a sus méritos artísticos, considerados en general, no cabe duda que es una de las más entretenidas, siempre y cuando, para su exportación, se le hagan algunas indispensables modificaciones, pues, siendo esencialmente norteamericana en su índole, tal vez no resulten en otros países algunos de sus detalles".

Y añade, con respecto al argumento: "es necesario, sin embargo, no hacer demasiado hincapié en el desarrollo del tema, que es muy complicado para resultar de atracción práctica".

La llamada "asociación de los cuatro" se ha tirado una petit plancha pero no importa... otra vez será.

Otra película de Cayena

La Cinematográfica Sudamericana acaba de recibir, entre una importante remesa de nuevas producciones, una película titulada "Un hombre de paz", y que será estrenada próximamente.

Es protagonista de "Un hombre de paz" el famoso actor Harry Carey (Cayena). Peggy Pearce, muy gentil damita de la pantalla, acompaña al intrépido cow-boy.

La cinta ha merecido grandes elogios a raíz de su estreno en Estados Unidos. El asunto no difiere en substancia de los que acostumbra a interpretar "Cayena", pero se asegura que, en cuestión de temeridades y acrobacias del género, está insuperable.

En fin, allá veremos...

Un invento chileno

1.000.000 DE DOLARES

Según noticias últimamente recibidas, acaba de ser patentado en Nueva York, un invento chileno, que está llamado a evolucionar el sistema de proyección cinematográfica.

El señor Juan Gantes, es el inventor de un aparato linterna, cuya ventaja consiste en dar a las imágenes, una impresión nítida, casi real.

La prueba del aparato, parece que satisfizo francamente a los compatriotas del inventor, pero no encontró éste, ni el apoyo que le hacía falta, ni el grado de ambiente propicio, para patentar su invento.

Alentado por las felicitaciones de los entendidos, Juan Gantes se fué con su invento a Norte América.

Parece que no se vieron frustadas sus esperanzas.

Un cablegrama llegado de Nueva York, anuncia el completo éxito del aparato, habiéndose fundado con grandes capitales, la sociedad Gantes Corporation.

La misma comunicación, dice que el inventor, además de la participación en la explotación del negocio, ha obtenido 1.000.000 de dólares.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 843. Biógrafo y variedades. Exit ode La Cauliта, Susanita Carman, Los Carpi María Blasco, Arcos-Tubau, Los Mexican.

ESMERALDA. — Esmeralda 443.—Programa de cine y variedades familiares. Todos los días estrenos por el biógrafo. Exito de Julia Alonso, Los Carpi Darwin.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Mirko Plaussy y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 3 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada al teatro y una atracción $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: Un tenorio sin fortuna; La cadena del mal, por R. Roland; El moderno Montecristo; El destino del lobo, por W. S. Hart; La otra mitad, por Florencia Vidor; El imperio de la ley por Tom Mix.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Un autor desastroso; La promesa, por May Allison; La otra mitad, por F. Vidor; El imperio de la ley, opr T. Mix.

EMPIRE THEATRE.—Corrientes esquina Maipú. Hoy, tarde y noche: Las puertas de la vida, por P. Carlysle y C. Harrington; estreno: La otra mitad por Florence Vidor; El imperio de la ley, por T. Mix.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: La senda del vagabundo; El imperio de la ley, por Tom Mix; El espectro por Enid Bennet.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U Tel 298 Libertad. Hoy, tarde y noche: Perlas ocultas; La puerta de la vida; La casa de los espectros

SMART PALACE — Corrientes No 1283 — Hoy, tarde y noche: Notables estrenos de películas.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Por la patria; Fauno; Una princesa yankee; Doncella y casada.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy, tarde y noche: Bajo amenaza; Las puertas de la vida; La araña y la mosca.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia. Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm 3756. Hoy variado programa.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La sombra de la patria; Carlitos mariso; Houdini, cuarto episodio; La biblia a tiros.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy, tarde y noche: Actualidades número 9; La puerta de la vida; La araña y la mosca.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 Hoy, tarde y noche: Variado programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: La sangre no miente; Houdini, el rey de los evadidos, séptimo episodio; Las termas de Cacaseno; Una cosa deliciosa; Boby mastín; Pathé Journal 588.

LAS FIGURAS DEL CINE



Enid Bennet, la gentil artista de la pantalla, quien es actualmente una de las preferidas del público norteamericano

Lo que gusta en la India

Los indios e indostanos son muy aficionados al cinematógrafo, y en muchas ciudades importantes de la India, como Calcuta, Bombay, Madras, etc., hay varios salones verdaderamente elegantes.

Existe sin embargo, una gran dificultad, pues solamente en la India se cuentan más de veinticinco dialectos diferentes. De consiguiente, la mayoría de las películas que se proyectan en [illegible] demás de la leyenda original en inglés, una traducción condensada de la misma, en el dialecto que hablan los espectadores para quienes está destinada. Las películas folletinescas o en serie, de asuntos policíacos, son las que más aceptación tienen en el país de los fakirs.

"La otra mitad"

Estrenarán hoy los biógrafos propiedad de Max Glücksman, una película titulada "La otra mitad", que tiene por protagonista a la actriz Florencia Vidor.

Tiene esta obra, un asunto de comedia interesante y además de la Vidor, que se destaca en su papel, toma parte en la obra un cuadro de actores conocidos.

Cincuenta mil cinemas

En los Estados Unidos, existen unos quince mil teatros y salones, dedicados a proyecciones cinematográficas; cuatro mil en Inglaterra y unos treinta mil en el resto del mundo.

Lo cual, sumado, da una cifra de cincuenta mil cinemas en el mundo, eso sin entrar los del Japón, China y Africa, que no se añaden a la lista, porque no se han podido lograr datos precisos.

Este cálculo, ha sido hecho pacientemente por una revista norteamericana, que quiere demostrar con ello, el avance del cinematógrafo en estos últimos tiempos.

Sobre el actor japonés

BIOGRAFIAS RAPIDAS

Muchas damas, nos piden en carta perfumada, que les demos datos sobre el popular artista cinematográfico Sessue Hayakawa. Se conoce que también entusiasman los ojos oblicuos del actor japonés, tanto o más que los dientes de Douglas Fairbanks, el cabello de William Farnum, y el bigote de Chaplin.

Nosotros, que somos muy complacientes, hemos aprovechado un momento de pesera y con unas tijeras, un pincel y un poco de engrudo, hemos podido "averiguar" los siguientes datos sobre el aludido, que damos hoy gustosos a nuestra curiosas lectoras.

Hayakawa nació en Tokio (Japón) en 1889; educándose en un colegio japonés. Antes de trasladarse a los Estados Unidos acreditóse como favorito en la escena japonesa, haciendo durante seis años, papeles de galán joven. (¡Ahí tienen, en parte, la respuesta los curiosos).

Llegado a Norte América, ingresó en la universidad de Chicago. No obstante, pronto hubo de traslucirse su virtuosidad dramática; y como a la vez llegaran noticias de su fama en el país natal, fué requirido para participar en algunas filmaciones. Sin embargo, el mozo andaba en trajines; y además se había enamorado de Tsuru-Aoki, actriz bien conocida en el Japón, y que en Estados Unidos representaba en compañías de provincias (o sus equivalentes).

Sessue hizo su primera aparición presentado por Jesse Lasky filmando como protagonista: "El tifón", "El honorable amigo" y "La voz del Oriente", todas de grata memoria.

En Buenos Aires, su fama fué fulminante a consecuencia de "La marca de fuego".

Con Robertson Cole ha obtenido grandes éxitos en "El animoso cobarde", "Su deuda", "Corazón atormentado", "Su derecho de nacimiento", "Prenda de honor" y otras.

Individualmente, Hayakawa mide cinco pies y siete pulgadas. Pesa 157 libras. Su fisonomía es sonriente y simpática. Atleta, deportista, excelente nadador, luchador y boxeador. Cabalga con elegancia. Pinta bonito; y es un escritor muy pulido.

Pasó tres años en los estudios de la Paramount, donde le pasó por el cuerpo una enciclopedia de cuanto puede ocurrirle a un hombre: fué colgado, apaleado, maniatado y amordazado; sostuvo luchas pugilísticas y jiu-jitsu con individuos y con turbas; corrió en toda clase de vehículos; fué sumergido en ríos y océanos; y, en suma, arrostró todo género de peligros, como si hubiese recorrido el mundo en pos de aventuras.

A pesar de su afecto por el país que lo ha halagado, Sessue es muy patriota; y no admite rol alguno en que la dignidad japonesa aparezca amenguada.

Las buenas películas

"RAPIÑA"

La Sud Americana hará estrenar mañana, una película extraordinaria, bajo el título de "Rapiña", que encierra un argumento en cierto modo policial, pero en el que no interviene para nada, ese ambiente de ratería vulgar. Perfectamente constituída, opera una banda de "caballeros de oficio" a los cuales no les puede echar el guante la policía, porque hay quien parece demostrar un sospechoso interés en asegurar que eso de la banda, es un mito. Tiene esta institución de "operadores" un jefe, La Sombra a quien nadie conoce, fuera de los suyos, pues, sabe de qué forma arreglarse para dar a su persona, un aspecto de gran señor, a lo que le ayuda su porte distinguido y respetable.

Por otra parte, sus hazañas tienen un campo muy superior. En "Rapiña" tiene lugar el robo sorprendente de una joyería, teniendo La Sombra arregladas las cosas que tienen lugar, por minutos contados, sucediendo estas mecánicamente, tal como han sido ordenadas. El robo se lleva a efecto con la mayor serenidad, en pleno día.

La película, no quiero demostrar esto, pues, el asunto central está en un episodio íntimo, en el que juega gran papel la actriz Olga Carew, que se revela de una expresiva forma en esta película.

El argumento, tiene mucha importancia en sí. Depende el mayor interés de la obra y su mérito, de los incidentes que dan lugar a una infinidad de situaciones curiosas y efectivas.

"Rapiña" ocupará un buen sitio en el "Bijou Programa".

Para los aficionados al cine

UNO QUE RENUNCIA

La popularidad y el dinero que da el cinematógrafo a sus intérpretes, saca de quicio a más de un iluso que no piensa que para llegar a ser actor de fama no solo hay que tener temperamento, sino paciencia, voluntad y constancia; que, como en todas las actividades, para destacarse, hay que empezar por vencerse a sí mismo.

Esto nos ocurre al enterarnos de un hecho que relata Mr. Allen Holubar, el conocido artista y director de la escena muda, esposo de la bella Dorothy Phillips, y al pensar en la cantidad de aspirantes a las glorias de la pantalla.

Cuenta el citado Mr. Holubar, que en ocasión de que estaba fotografiando algunas escenas de la película "El corazón de la humanidad", ocupó a un joven que desde hacía mucho tiempo insistía en querer ser actor cinematográfico. El aspirante no tenía que hacer más que "morirse" en una trinchera llena de agua, en la cual necesariamente había que remojarse un poco. Cuando el infeliz "resucitó", se fué derechito a Mr. Holubar, para presentar su renuncia, manifestando, todo cariacontecido, que aspiraba a actor y no a buzo.

Era un poco dura la manera de empezar, pero ¿cuántos que hoy se destacan no habrán tenido que pasar por trances parecidos o peores?

Tomen nota, jóvenes que aspiráis a las glorias de la pantalla.

Las figuras que se destacan

MARY MILES MINTER

Mary Miles Minter es una actriz plena de vida y de entusiasmos juveniles, los que ampliamente pone al servicio de sus interpretaciones.

La labor que lleva realizada en la escena muda, es tan variada e interesante que difícilmente podría darse con quien la compita.

Basta verla actuar tan solo una vez para que su simpática y atrayente figura quede grabada en la imaginación del espectador, por despreocupado que éste sea. Es que ella vive el personaje que interpreta. Su desenvoltura, sus ojitos picarescos, su cabellera siempre coquetonamente desaliñada, la dan un gesto de criatura encantadora.

Sus creaciones en roles de chica traviesa gozan de la admiración y aplauso del público, habiendo conseguido con ello llegar a ser una de las "estrellas" de más alta predilección por parte de nuestro público, lo que acontece, según nuestros informes, en su patria, cuna de las modernas tendencias del cinematógrafo, representante genuino del alto exponente de sus actuales progresos, con lo que se ha dicho todo.

La casa Max Glücksmann, que tiene la representación en esta parte del continente americano de la marca American-Film, en que actúa la Minter, brevemente nos dará a conocer las últimas novedades de la graciosa rubia ingenua.

Cositas que interesan

La Britannia Film ha estrenado una cinta titulada "Justicia", con el actor dramático Gerard du Maurier, en el rol de protagonista.

El asunto de esta nueva película de producción inglesa es novedoso y original, y se basa en los frecuentes errores judiciales que condenan diariamente hombres y más hombres por falta de esa visión interior que permite verlos como realmente son: enfermos y no criminales.

—Marie Doro, ha aprovechado su estada en Inglaterra para filmar una comedia.

—Pronto aparecerá en las películas Paramount la actriz Violet Herming, quien ha firmado con esa casa un largo contrato.

—Según dice un corresponsal francés, la celebrada Fanny Ward está filmando una película con un argumento del celebrado escritor belga Mauricio Maeterlink.

—William Russell, que es un muchacho de buen gusto, ha elegido para compañera de trabajo a la chica Mabel Julienne Scot.

Actuará en la Fox.

También se han contratado con la Fox, la conocida actriz Shirley Mason y la simpática Gladys Coburn.

—José Sedgwick, conocida "estrella de la Triangle, ha pasado a la Universal, para actuar con Peter Marrison.

Josie es hermana de Eileen Sedgwick.

El cinematógrafo en la fábrica

Sabido es que en los Estados Unidos, el número de extranjeros que desconocen el idioma del país, alcanza cifras fabulosas. Para asimilar a estas grandes masas de población obrera e impartirles el conocimiento de la lengua inglesa, la Asociación de Jóvenes Cristianos (Y. M. C. A.), a principios del año 1916, estableció 186 cinematógrafos en otros tantos lugares vecinos a fábricas, talleres y arsenales, en diferentes centros industriales del país.

Los resultados obtenidos fueron tan eficaces, que durante el año de 1917, los locales destinados a proyecciones cinematográficas, para obreros, ascendieron a 1.050; en 1918 alcanzaron la cifra de 1.182, y durante los siete primeros meses del año pasado, en los locales destinados a este objeto, asistieron muy cerca de 750.000 obreros. En la ciudad industrial de Worcester, en el estado de Massachusets, el número de obreros que asistieron a las proyecciones cinematográficas, durante el mes de Agosto, pasó de 60.000. En Newport News, en el estado norteamericano de Virginia, la asistencia de obreros a los diez y ocho cinematógrafos que la Asociación tiene instalados en fábricas y arsenales, fué mucho mayor que en años anteriores, lo cual demuestra el interés que el sistema de educación por medio del cinematógrafo, despierta en las clases trabajadoras.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:
CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

REMATES

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

TRES FAVORITOS GANARON EN LA REUNION DE AYER Y UNO ABONO SPORT A PLACE

Con gran entusiasmo jugaron los aficionados en la reunión de ayer tarde en el hipódromo Argentino, debido a que el programa era aceptable aunque sin sobrepasar los límites, ya que hubo tres carreras sin sport a placé.

Las pruebas de productos, que son las más interesantes al principio de la temporada, se las adjudicaron Partesana y Pizarrón, teniendo ambos necesidad de emplearse para llegar al disco victoriosos.

No hubo detalles de importancia *dignos de citar, puesto que las carreras* se desarrollaron sin contratiempos en su mayoría y únicamente en la primera y segunda del programa los comisarios procedieron contra los jockeys de Florón y Palmerín II, por molestar a sus colegas.

LA GRAN FAVORITA CANTARELA A DURAS PENAS LOGRA SU PRIMER TRIUNFO

Con excesiva confianza le jugó la cátedra en la primera del día a la defensora de la Petite Ecurie y si bien salió airosa del encuentro, no sacaron para susto sus partidarios, porque en el momento de cruzar el disco la hermana de Canora, lo hizo "sin luz" y, como es natural, escoltada de cerca por sus rivales.

Puede ser que en el futuro, Cantarela logre responder a la sangre que corre por sus venas, pero por el momento no es crack ni cosa que se le parezca.

La hija de Old Man salió ayer de perdedora porque en el lote no había nadie, porque son sus acompañantes de aquellas que esperan turno para costearse la avena. De éstas los que más pronto han de conseguirlo son las tres que ocuparon los puestos del marcador, no por ese detalle, sino porque en su paso por las pistas han demostrado ser muy regulares.

BANQUO SE LA DA FACIL AL GRAN FAVORITO BRILLANTE EN LA SEGUNDA DEL DIA

Opinaban los del stud Cayalti y allegados, *que el hijo de Polar Star* no podía perder esa carrera, y en tal sentido le jugaron con extraordinaria confianza, hasta el extremo de que contaba al final con la mitad de los boletos a que ascendía en total la venta del premio Royal Bird.

Y a la verdad que este Brillante no debe ser de buen carbono porque en los tramos finales no conservaba las energías de aquellos que se pueden garantir "a golpe de martillo"...

Banquo obtuvo una linda victoria; el hijo de Albornoz aprovechó la ventaja que recibía en el peso y salió de perdedor en un lote cuya mayoría ya había cruzado el disco victoriosa.

¿Podrá repetir Banquo la proeza? Nos parece difícil, como no sea que realice ciertos progresos... de otro modo es de los que tienen el camino señalado.

TELELE DOMINA A CASTELAR A PESAR DE QUE... ERA FAVORITO EL HIJO DE PELAYO

Hay apasionamientos en las carreras como en todo espectáculo público, pero algunos lo llevan hasta el extremo de que no es posible ni dirigirles la palabra para hacer una observación razonable.

Castelar no puede perder — nos decía un entusiasta de su piloto — porque el otro día lo ganó Telele por los contratiempos que tuvo y luego... ¿no me va usted a comparar a Lema con Torterolo?... Lo conocemos y por eso no le llevamos la contraria en ese momento.

Corrida la carrera le preguntamos:

—¿Y?...

—Nada, ya ha visto, no había más caballo.

De lo cual se deduce que es inútil apasionarse porque el resultado lo sufren las finanzas y de lo cual se saca también la consecuencia que Telele es mejor que Castelar.

Los otros dos acompañantes ya se sabe que iban haciendo el papel de los curiosos cuando acuden a ver un incendio. Van... a enterarse de cómo trabajan los bomberos.

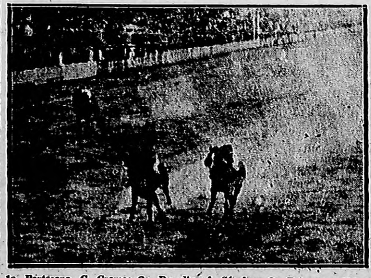
A PARTESANA LE TOCO EL TURNO EN LA REUNION DE AYER PARA SALIR DE PERDEDORA

Eligió la cátedra favorita a Parodia, en la creencia de que se perdería de vista, pero no fué muy buena la ídem que tuvo, puesto que al final cayó derrotada por tercera vez, pero eso sí, volviendo por su prestigio, que no había quedado muy bien parado después de la última performance.

Ni el tiempo empleado ni la forma de llegar a la raya, demuestran que sean "algo" las tres futuras madres que ayer salieron a la pista, y ni Partesana es mejor que las otras por aquello de que las ha vencido, porque su victoria fué "tan justa" que bien pudo deberse al desgaste de fuerzas que hicieron sus enemigas en los primeros metros.

Pero como "la luz" que va delante es la que alumbra a estas horas, Partesana se distingue de lejos y sus enemigas si no van a obscuras les falta poco.

PREMIO EPIGRAMA



1a. Partesana, G. Greme; 2a. Parodia, A. Sánchez; 3a. Primerose Girl, R. V. Lanatti. — Ganada por medio pescuezo en 50" 2|5.

PIZARRON SE LA DA A LOS DOS FENOMENOS QUE SE DABAN POR IMBATIBLES

Veloz es como pocos *el hijo de Pippermint*, y aprovechando una buena largada, tomó el puesto de peligro desde el primer momento y por muchos esfuerzos que hicieron sus rivales, no pudieron evitar lo que para ellos representaba que se llevase el pupilo del stud La Isabelita los 4000 de la nación, que a estas horas ya tendrán su destino señalado.

Pizarrón ganó en buena ley y por la forma de hacerlo, lo suponemos un potrillo útil, uno de los llamados a tener una figuración discreta en las pruebas de velocidad.

Parejero lo escoltó de cerca y si Belmonte llegó más retrasado quizás se deba a que extrañó el debut, pero ambos son de los que no tendrán que bregar mucho para conseguir imponerse en una éstas, a juzgar por la prueba de ayer.

LA TURBIE RESPONDE AL FAVORITISMO DE LA CATEDRA EN EL PREMIO SOUMA

En varias ocasiones había estado a punto la hija de Old Man de lograr su segunda victoria y si no lo había conseguido se debe a la mala suerte que la persiguió en otras carreras, sufriendo en ellas contratiempos inevitables que le impedían desarrollar su libre acción.

Libre de ellos es cierto que tuvo que emplearse seriamente para lograr su victoria, pero no lo es menos que otra que no hubiera tenido el corajo y la energía de la hermana de Le Temps hubiera llegado al segundo puesto y gracias.

Si La Tourbie en su nuevo compromiso no tiene inconvenientes que vencer, con seguridad que la veremos ganar con más facilidad que ayer lo hizo y entonces ya los que no creen en sus bondades tendrán que rendirse ante la evidencia.

Arpillera produjo una buena carrera y Ducha Fría y Monedilla la natural con los kilos que levaban.

FANTASIO GANA DE GALOPE, A PESAR DE LA VENTAJA QUE DISPENSARA A SUS RIVALES

*De los caballos de clase todo puede esperarse y lo mismo que hemos visto recientemente ganar a Clamor con 64 kilos en el lomo recordamos de otros que han hecho proezas semejantes, así que no debe llamar la atención que Fantasío se imponga con facilidad entre aquellos rivales que le tocaron en suerte...

El hijo de Old Man es un caballo clásico que, una vez en posesión de sus medios, no tiene para empezar con enemigos de la índole de Floro Azul y demás elementos que vienen a la milla por... si pega, pero que están mejor en premios "a venderse"...

La campaña realizada por Fantasío tendrá una honrosa continuación porque se ha visto claro que pasa por buen momento y que no siente el elevado peso. A esos cracks los robaría en tres patas...

MACHUCHO DOMINA A SUS RIVALES EN EL HANDICAP DE LARGA DISTANCIA

Aprovechando las ventajas que recibía en el peso de los caballos "más indicados", pudo este regular hijo de *Oquendo hacer valer sus medios y su* gran estado, adjudicándose la última de la tarde y abonando un sport a sus partidarios como para que se desquitasen unos e *hiciesen fabulosas* ganancias otros.

Porque la fija de Machucho "la sabían" los allegados a su stud y muchos otros, el dato se repartió en forma y el sport disminuyó de acuerdo con esa "repartición"...

Machucho ha de ser, pues, un caballo útil en esta clase de pruebas.

La carrera de Irsis depó meditando a sus partidarios. La cosa no era para menos. Depende de que no se lo saben elegir carreras, eso es todo.

Lo que vimos ayer

A Cantarela salir de perdedora teniendo que emplearse muy "seriamente".

—A Florón molestar a Black Fox y a su piloto ligar una multa de dos "canarios"...

—A Criolla Pura "quedarse en las cintas" por su endiablado carácter.

—A Banquo salir de perdedor abonando un dividendo "reconfortante"...

—Al Brillante del sutd Cayalti resultar una piedra para los que le jugaron derecho viejo.

—A Palmerín II repetir el caso de Florón y al pibe Verduri obligado a pagar la mitad que su colega.

—A Gambia demostrar que tiene su camino señalado.

—A Telele dejar a Castelar en el mismo lugar que la vez anterior a pesar de la "eximia" monta...

—A los partidarios de Castelar convencidos... de que Castelar es un matungo. De otro modo no se explica...

—A Partesana salir de perdedora, que es lo que puede pretender.

—A *Parodia correr mejor que en su* última presentación.

—A Pizarrón obtener una linda victoria en la de potrillos.

—Al torero Belmonte dar lugar a que sus partidariols se llevasen un baño muy regular...

—A La Tourbie ganar su segunda carrera en magistral estilo.

—A Arpillera ocupar el segundo lugar mal dirigida. Pudo ser la ganadora.

—A Ducha Fría y Monedilla caer víctimas del "mortífero" plomo.

—A Epigrama no hacer carrera en ningún momento.

—A Fantasío seguir imponiendo condiciones a los matungos que le salierón al paso.

—A Floro Azul escoltar de lejos al hijo de Old Man.

—A Glotón hacer el tren...

—A Machucho ganar como bueno.

—A los de Montana errar un lindo lance.

—A Tirsis correr en el mismo estilo que Benz cuando se albergaba en la misma pensión...

Florón, que le gustaba en fija a su ecurie, ocupa el segundo puesto

Las condiciones de velocidad que posee en sumo grado el pensionista del stud Rigoló *influyeron* de manera decidida para que sus muchos partidarios decidieran jugarse la moneda en contra de aCntarela que era, según los entendidos, una fija que se caía de madura...

Fatales fueron los resultados, pero tengan un poco de paciencia porque el hijo de Sans Atout los desquitará en una de las próximas reuniones.

Para ello no hace falta más que un poco de tino en la elección de la carrera porque con ilusiones no se va a ninguna parte...

La metida que se llevaron con Brillante fué de las que forman época

Que haya una fija más que fracasa no es cosa que le llame la atención al mundo turfista y por eso al ver que ayer el gran favorito del premio Royal Bird "mordía" el polvo de la derrota no se levantó la más leve protesta... ¡estamos tan acostumbrados!

En cambio los que quedaron juntando piedritas fueron aquellos "crédulos" que entendían que Brillante se perdería de vista sin dificultad.

Los resultados fueron funestos para la cátedra. Ahora buscarán el desquite en la próxima y si no se da la metida será por partida doble...

Castelar defrauda las esperanzas de sus muchos partidarios

Entre ciertos entusiastas hay la creencia de que basta que a un caballo lo dirija el piloto que tuvo ayer el hijo de Pelayo para que gane sin remedio y este optimismo suele tener para ellos fatales consecuencias porque se dejan hasta los níqueles en cualquier carrera donde lleva un candidato con chance como para poder llegar al disco victorioso.

Castelar volvió a ser dominado por Telele, demostrando que no es el fenómeno que suponían en su caballeriza.

Tirsis defraudó las esperanzas de sus partidarios en el handicap final

La "brillante" carrera que produjo ayer el hijo de Arcadic no fué la que esperaban en su caballeriza donde lo suponían capaz de darle esas ventajas en el peso a sus enemigos y... robarlos, pero a Tirsis se le ve decaer en cada presentación y ya será más difícil que logre responder a la confianza con que le juegan.

Sin embargo, hay el atenuante de que a Tirsis ayer lo corrieron muy en carrera...

La carrera de Epigrama no dejó satisfechos a sus partidarios

Se tiene un buen concepto de la pupila del stud Congreso y por esa razón sus partidarios le jugaron con extraordinaria confianza en el premio Souma, donde Epigrama no se vió en ningún momento.

La carrera de ayer debe considerarse falsa y si no la prueba la tendremos en cuanto vuelva a encontrarse con los mismos elementos.

Porque Epigrama es mucho lo que corre y no es admisible suponer que fracase tan feo sin haber tenido contratiempos.

Armance hará su rentrée en el premio Paso del domingo

Por la forma en que se desempeñó *hoy en los 700 metros, que pasó en* 43" 1|2 con la monta de Domingo Nápoli, puede correr bien la hija de Your Majesty, que ha mejorado bastante con el reposo que ha tenido para recuperar sus bríos.

Armance es muy veloz y aunque la prueba es brava, puede tener pretensiones.

Diamond Red

Este descendiente de Diamond Jubilee que en su debut contara con un favoritismo abrumador, al que no respondier aen forma amplia debido a que no tenía corrida sobre la distancia sino simples partidas de 600 metros, será nuevamente de la partida en el premio Last Pip, a disputarse el próximo domingo, donde lleva grandes probabilidades de anotar en su haber los 4.000 pesos asignados al vencedor.

1000 metros, que pasó en 1'4" sin ser obligado a emplearse.

Zeppelín es de los mejores candidatos del premio Sabatina.

Alice

Son notables los progresos operados en la defensora del stud Curupayti, habiéndolos evidenciado en la carrera que ganó con 56 kilos sobre 1.600 metros en 1'40" por 2 y 1|2 cuerpos, con 44 kilos, forzosamente tendrá que mejorar aquella performance.

El miércoles fué ejercitada en 1000 metros con un resultado ampliamente satisfactorio; es, en consecuencia, la enemiga más seria de Alcoy.

Alcoy

El veloz hijo de Amsterdam está listo para terciar con éxito en el handicap sobre la milla, prueba final de la reunión del domingo próximo.

Como hemos noticiado, el miércoles pasado produjo el mejor tiempo sobre *1000 metros, distancia que cubrió en* 58" 3|5, lo bastante para ganar o vender muy cara su derrota. Alcoy es en razón de lógica, el candidato obligado del premio Censura.

A Tabernero y Diaphane se les da corrida en la milla

Andan bien en privado y son de los que esperan turno para conseguir la victoria por la que vienen bregando hace tiempo sin resultado práctico alguno.

Esta mañana Tabernero con la monta del aprendiz Verduri y Diaphane, con la de Alejo Sánchez, recorrieron la milla en 1'42" 3|5, finalizando con buena acción.

Si en sus próximos compromisos no se encuentran con alguna "fiera", pueden cruzar el disco en ganancia.

PREMIO RHEINGOLD II

1o. Pizarrón, F. M. Casino; 2o. Parejero, R. Pelletier; 3o. Belmonte, G. Ardouin; 4o. Persistente, A. G. Borean. — *Ganada por tres cuarto de cuerpo en 49" 2|5.*

Su compositor, Honorio Valdez, cree firmemente en el éxito de su pensionista, habiendo ya empezado a gastar a cuenta.

Pope

Mucho es lo que anda corriendo este hijo de Hermitaño, como lo ha dejado demostrado en sus últimas presentaciones, donde ha obtenido muy meritorias victorias, por lo que no sería de extrañar que en su compromiso del próximo domingo agregara a su haber otro triunfo, a pesar de los muchos kilos que le tocará cargar.

El pensionista de Antonio Sasso medirá sus fuerzas con General Capdevila y Lomauquen, que, fuera de duda, son dos serios adversarios.

Zeppelín recorrió esta mañana 1000 mts en forma suave

El hijo de Hermitaño ha continuado su training sin tropiezo y se dispone a intervenir en la tercera de pasado mañana, donde puede tener una figuración de acuerdo con lo mucho que está corriendo actualmente.

Para que no pierdan sus remos la elasticidad necesaria, esta mañana el jockey Gabriel Ardouin lo ejercitó en

General Capdevila tomará parte en la prueba inicial de mañana

El hijo de Juez de Paz está listo para hacer su rentree en el premio Pacará del domingo, donde pondrá a prueba a Pope para ver si es capaz de dispensarle éste 3 kilos de ventaja en 3.000 metros.

Hoy, con la monta de Domingo Nápoli, pasó 800 metros en 50" 4|5, demostrando que se encuentra en la plenitud de sus medios.

General Capdevila cuenta con muchos partidarios en esta oportunidad.

Dorarc ha sido vendido para correr en Montevideo

Este pupilo del Indecis, que fué el ganador de la primera carrera de productos del año anterior, ha sido vendido para un stud de Maroñas en la cantidad de 6000 pesos y hoy será embarcado con rumbo a la vecina orilla.

En aquel hipódromo no hay duda de que el hijo de Val d'Or puede realizar una buena campaña, dadas sus ligerezas.

Porque no corrieron?

Colin porque entiende su ecurie que tiene una prueba más favorable el domingo y si no es más favorable es más clara por aquello de que: mientras menos bultos...

San Isidro porque llevaba muchos kilos y ya han empezado a concebir ilusiones de que pueda ganar un handicap de fondo.

Calibre porque no tenía nada que hacer en esa carrera.

Arisca porque su entraineur, sabiendo que ha de cargar con una montaña de boletos, no quiere exponerse a las críticas si llega a fracasar la hija de Diamond Jubilee.

Loó, porque tiene merecido el descanso para recuperar los bríos perdidos en inútiles esfuerzos.

Betebé, porque dejaba a Glotón que se defendiera (?) solo y porque tiene otra para el domingo.

Royal Admiral porque dicen que se sintió después de un trabajo.

Last Pip porque está llegando último en todas sus presentaciones y la prueba de ayer era muy brava.

Turpín porque así lo decidieron en su caballeriza sin que se sepa la causa.

Hurgón porque los del stud Hermit quieren marcar el record en eso de pagar inscripciones...

Jedo

Hizo su debut el 15 de enero después de una larga temporada que lo pasó en la enfermería. Con el hijo de Delarey se corrieron una gran fija, ganó en 1100 metros empleando 1'7" 1|5, tiempo muy recomendable. El domingo tiene que recorrer 1500 metros, no creyendo que el tiro le sea perjudicial, pues es guapo por excelencia el hijo de Delarey. Tiene buenos aprontes y desde ya se auspicia para que sea el ganador de la carrera de ganadores.

Productos debutantes

Para la reunión de pasado mañana se anuncia el debut de los siguientes:

Dardamía, zaina colorada, por Your Majesty y Mafalda, por Val d'Or en Scotch Heather por Ayrshire. Del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

Vagabunda, zaina colorada, por Craganour y Vanagloria, por Val d'Or en Paquerette por Sain Gall. Del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.

Dorantine, alazana, por Val d'Or y Eglantine II, por The Whirlpool en Indecise por Saint Mirin. Del stud René, al cuidado de Martín de los Santos.

La Iberia, alazana, por Valero y

Eritrea, por Acherón y Etoile por Le Destrier. Del stud El Alba, al cuidado de Florindo Catapano (hijo).

La Iberia es hermana entera de Lavalleja, Escorpión y Tamagno.

Lahore, tordilla, por Folleto y Rústica, por Saint Frusquin y Cretan Belle por Piracus. Del stud Las Piedritas, al cuidado de Ireneo Churri.

Gemidor, zaino colorado, por Percante y Germana. Del stud Los Pototos, al cuidado de Justo Insúa.

Calderón, alazán, por Pipiolo y Czarina, por Simonside y Corina por Amianto. Del stud Libertad, al cuidado de Naciano Moreno.

Frente a Frente, zaino colorado, por Great Scot e Iruya. Del stud Peá, al cuidado de Agustín Jáuregui.

Parodia mejoró mucho su carrera anterior

Y si cayó vencida por Partesana hay que achacar la victoria de ésta a la suerte más que a la falta de medios de la favorita.

La hija de Pippermint es muy ligera y en cualquiera de estas carreras que intervenga forzosamente tiene que considerarse de las que están a punto de salir de perdedora.

Parodia no tardará en conseguirlo porque su preparación es excelente.

Los ganadores

CANTARELA

Respondiendo a su performance del debut donde fuera segunda de Chalada a escasa distancia, era esta hija de Old Man la más autorizada a salir airosa en la prueba inicial y el público también lo creyó así haciéndola gran favorita, a lo que respondió ampliamente.

Corrido en tercer término atropelló de firme al llegar a las tribunas populares para llegar al disco victoriosa con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Florón que la escoltó.

Por la forma en que ha abandonado la categoría de perdedora, creemos no equivocarnos al augurarle en el futuro muy buenas victorias.

BANQUO

Después de mucho bregar por conseguir una victoria, ayer lo consiguió con gran disgusto para la cátedra que lo había abandonado en las cotizaciones, causa por la cual abonó el pupilo de Orrego un sport reconfortante que fué muy bien aprovechado por los de su caballeriza, que le apostaron con gran confianza.

Lusitania II, corrió en la punta seguida de Palmerín II, Scratcho. Gambia y el hijo de Albornoz, atropelló este último al enfrentar las tribunas populares para resistir al final, con coraje la arremetida de Brillante que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

Como pasa por un momento en su preparación, creemos que el descendiente de Bandalla puede en el futuro ser un elemento útil a su caballeriza.

TELELE

Este pupilo del stud Los Cardales que en su anterior compromiso había dado fácil cuenta de Castelar, ayer volvió a ser de la partida en el premio Stayer, consiguiendo otra victoria en muy buen estilo sobre el mismo Castelar, dejando demostrado su superioridad sobre el pupilo del Lagrange.

Corrido en último término hasta entrar a la recta, donde inició su atropellada para finalizar la prueba con casi un cuerpo de ventaja sobre el pupilo de Juan Torterolo.

Como anda corriendo mucho el hijo de Saudunguero, puede en próximos compromisos defender con éxito sus sus colores.

PARTESANA

Ausentes Arisca y Fresca de la prueba de potrancas de 2 años que se perfilaban como las mejores candidatas de la carrera, tenía la hija de Perrier tantos títulos como sus contrarias para conseguir la victoria, pero el público no lo creyó así e hizo su preferida a Parodia que terminaba de entrar última.

Desde el vamos se trabó en lucha con la favorita, para recién en los últimos metros conseguir una pequeña ventaja en su favor que le valió la victoria.

Sin ser nada del otro mundo, puede la pupila de Anacleto Galimberti ganar sus carreritas.

PIZARRON

Respondiendo ampliamente a la confianza que a su caballeriza merecía, el hijo de Pippermint se impuso en reñida lucha al reducido lote de la de potrillos de dos años donde Parejero contó con casi la mitad de las boletas.

La ventaja que desde la salida tomó sobre sus rivales no pudo ser descontada por el hijo de Afilador II, que lo escoltó en el disco a 3|4 cuerpo y que debió ser el ganador máxime si se tiene en cuenta que al volver al paddock sentido de una mano demostraba haber luchado en inferioridad de condiciones.

La performance producida por el defensor del stud La Isabelita, que necesitó ser acariciado por el látigo, poco había en su favor y aún cuando sangre no le falta, no evidencia mayores medios para destacarse.

LA TOURBIE

Esta defensora del stud A. Jaén, que por la ventaja que en el peso recibía se destacaba como gran candidata a ganar, resultó la favorita y la vencedora de la sexta prueba en la que un reñido final contribuyó a darle singular interés.

Después de larga espera se elevaron las cintas en buen momento apareciendo en punta Ducha Fría, seguida de La Tourbie, Contraseña, Epigrama y Arpillera.

Sin mayores alternativas llegó el lote a la curva final, donde Arpillera y La Tourbie se pusieron al costado de Ducha Fría, que entró al derecho con escasa ventaja, entregando más adelante posiciones.

Al final atacó la ganadora venciendo por 1|2 pescuezo a Arpillera, que a su vez precedió a Ducha Fría.

El excelente estado por que pasa la hija de Old Man ha de permitirle repetir en breve término el plato de ayer.

FANTASIO

Fué el favorito y el ganador del handicap de la milla, que considerablemente reducido con la ausencia de ¡Iup!, Betobé, Royal Admiral y Last Bip, se debía reducir, lógicamente, a un match entre el ganador y Floro Azul.

Dada en buen momento la señal de la partida, se destacó en punta Glotón, precediendo a Fantasio, Dragona, Floro Azul y Muy Linda.

Al girar el codo, Floro Azul tuvo que ser contenido por su jockey debido a que Dragona le cerró el paso, en tanto que Glotón y Fantasio tomaban mayor ventaja.

En la recta pasó a la punta Fantasio, que al final tuvo que contener la embestida de Floro Azul, que terminó a un cuerpo de aquél.

El hijo de Old Man ha confirmado una vez más sus grandes calidades para las distancias cortas intermedias, en las que ha de conseguir aún muchas victorias como la que nos ocupa.

MACHUCHO

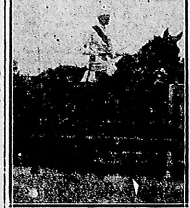
Toda una fija se corrieron los del stud Sibourd A. con el hijo de Oquendo, haciéndoseles a "piacere" y realizando con tal motivo suculentas ganancias, gracias a la defección de Tirsis, que hasta ahora se ignora las causas de tan pésima performance.

El hijo de Egoísta corrió en último término atropellando al llegar a las tribunas para llegar al disco en ganancia con toda desenvoltura y con un cuerpo y medio de ventaja sobre Montana.

Ostenta un estado insuperable el pupilo de Sibourd, por lo que es de esperar una lucida actuación en próximos compromisos.

Los que salieron de perdedores

PIZARRON



PIPPERMINT	Saint Mirin	Hermit	Newminster
			Seclusión
		L. Paramount	B. to Straford
			N. 1861 p. T. M. of Masham
	Mostaza	P. and Salt	The Rako
			O. Mixture
		Strathceet	S. Chief
			Masquerade
BATUTA	Batt	Sheen	Hampton
			Radiancy
		Vampire	Galopin
			Iromy
	[illegible]	Bona Vista	Ben d'Or
			Vista
		R. Mazurka	R. Hampton
			Mazurka

Batuta es hermana de Vespaciano, ganador. Reine, ganadora en Austria, desciende por línea materna de la misma familia de Sea Air y Vahren, y es hermana de Remen y Menda.

Pizarrón procede del haras San Jacinto, donde nació el 30 de julio de 1917.

PARTESANA



PERRIER	Persimmon	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Perdita	Hampton
			Hermione
	Amphora	Amphion	Rosebery
			Suicide
		Sierra	Springfield
			Sandu
FASCINACION	San Lorenzo	St. Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Siberie	Soxifrage
			Sollicitense
	Amoreuse	Love Wise	Wixdom
			Lovelora
		Vonitza	Martagon
			Santa Maura

Partesana es hermana de Pasión, Pierrefonds y Pasionaria.

Procede del haras El Pelado, nacida el 29 de julio de 1917.

Gold Powder

La pupila de Bolon erró un lance en su última presentación; ese día se fueron corriendo una fija y se les cruzó por el camino Alice, que fué a la prueba con todos los sacramentos.

La hija de Germen no ha declinado, está lindísima, habiendo producido el miércoles un notable ejercicio que llamó la atención de los cronometristas. Es una candidata de consideración para la reunión del domingo próximo.

Handicaps

Asignación de pesos para los handicaps en la reunión del jueves 29 de enero de 1920:

Premio Moscovita II — 160 metros — Charol 62 kilos, Corot 57, Miguelito 51, Massena 50, Jafet 48, Espiguita 46, Alice 44, Virola 42.

Premio Tirsis — 2200 metros — Tours 62 kilos, Corot 56, Pope 56, Acrata 53, Custodia 53, Jornalero 51, Machucho 50, Miguelito 50, Mi Regalón 50, Turpín 49, De Luca 47, Idus 44, Promisión 44, San Isidro 41, Broquel 40.

LOS JOCKEYS

Los que salieron ayer victoriosos fueron los siguientes:

Ramón Pelletier — Este profesional, que actualmente ya ocupa en Palermo el puesto que de acuerdo con sus méritos le corresponde, dió doblete en la reunión de ayer, dirigiendo con sin igual maestría a Cantarela en la prueba inicial y a Fantasio en el handicap de la milla.

Celestino Fenucci — También obtuvo dos triunfos este jockey, dirigiendo a Telele en el premio Stayer y a Machucho en la prueba del desquite.

Florencio M. Cassino — Este piloto estuvo muy acertado al actuar en la quinta carrera, donde dirigió a Pizarrón, que fué el ganador.

Francisco Arcuri — *Debido a su serenidad para los finales pudo ganar con la favorita La Tourbie una carrera que muchos en iguales circunstancias hubiesen perdido.*

A. Orrego — Va en tren de progresos este aprendiz que ayer estuvo acertado dirigiendo a Banquo en la segunda de la tarde.

G. Greme — Ganó con Partesana la carrera de potrancas perdedoras. En breve saldrá de aprendiz.

Jockey Club Rosario

APERTURA DE CARTAS CLASICAS

Nos comunica la secretaría del Jockey Club Rosario, que se ha fijado como fecha definitiva la del sábado 31 del corriente, a las dos de la tarde, para la apertura de cartas de los premios clásicos otorgados por nuestro Jockey Club, como también de los clásicos locales, a disputarse este año en el hipódromo Independencia.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA SUSPENDIDA

Nos comunican de la gerencia del Lomas Jockey Clu que la reunión que debía realizarse mañana, ha sido transferida para el domingo.

Charla de Temperley

En la pista de vareo se notó un movimiento inusitado, los pur sang en gran número fueron aprontados para la reunion de pasado mañana; hubo partidas muy buenas, que noticiamos a continuación:

Andana, la del gordo Geria, está lista para un mandoble; si se tira es capaz de tenerlos apurados.

Povera no es de tenerle lástima por cuanto en los trabajos mete púa sin cuento. Si la corre Callejitas, cuidado con la hija de Kifugist.

Estray, el viejo campeón, no es ni sombra de lo que fué.

Afufa aprontó como para ganar; si le toca una buena monta es un hurto, la cosa será de punta.

Fagaldi le hizo una partida a Dormilón II por allá por sus dominios; el petizo, como siempre, veloz.

Zapala fué ejercitada por su entraineur Servando Perna, no llamando la atención.

La Genovesa de Farías está hecha una principesa, mueve las tabas que es un gusto; pasó 700 en 43"; no es mal tiempo.

Chillar... hará el alazán del "Morocho" Jacinto, a los que no le jueguen; hizo una partida muy sugestiva.

Los Principios está listo para un mandoble; le ejercitaron severamente con éxito.

Juancito que entrena E. Cantero produjo un apronte de la madona; es un lance muy posible.

Aníbal II, a cargo de Ojeda, se condujo bien en su ensayo preparatorio.

Sigue Lares con su Clamoroso; nos resulta ligero en la partida y después poco vapor.

Pocas Pilchas pasó corriendo fuerte sobre 700 metros; es un lance probable.

Mimosa II se recomienda en la segunda carrera; respondiendo al segundo puesto de helado costará ganarla. Cubrió 700 metros en buen tiempo.

Lark está listo para ganar su primer carrera; veremos si mañana va la barra de Palermo. Se ejercitó sobre 700 metros con buen esultado.

Notamos muchos caballos de 3 años perdedores de excelentes pedigrées más de poco poder para la locomoción.

Apullan, por Waterloo, a cargo de Colares, hizo una fuerte partida demostrando sus ligerezas.

Destreza es como luz; la hija de Bronce cubrió 700 metros en un abrir y cerrar de ojos.

Broquette si responde al apronte, costará ganarla; es una linda alazana por Val d'Or que entrena Bentancour.

Piccolo II por Courtisan, anda mucho; aprontó bien y sabemos que Duarte le envió un telegrama a Don Jorge, concebido en estos términos: "Venga mañana, el Piccolo ha crecido, lo vamos a cristianar".

Ocean dejó encantados a los que lo vieron aprontar; Callejitas, antes del disco lo venía parando; ojo con él.

Gallarda III del viejo stud Dagoberto anda mucho; si va Don Juan a Temperley es porque van a los papeles.

Chiste a cargo de don Fortunado, se ha compuesto mucho; hizo una partida con tren fuerte, mostrándose valeroso el regular hijo de Calepino y Marise. ¡Que pedigrée linajudo!

Juzgado no declina; está hermosísimo. Lo trabajó Callejitas en 800 metros con buen resultado.

Pacar, que en San Martín ganó con 64 kilos, no ha extrañado la pista, por el contrario, corre más; ya los ganó el domingo pasado y mañana... ni qué hablar, es una fija; pasó suave sobre 700 metros.

Baluyán si toma parte en la carrera de 1800 metros no la desciende. Ramón Silva no es de los que se caen del nido; con 42 kilos (lo correrá un aprendiz) va en pelo la hija de Ateo y hará buena carrera.

Imp algo dolorido de los remos delanteros se ejercita en partida sin seducir.

Virgilio II es muy ligero; aprontó como para ganar.

Totó XII en privado corre mucho y en carrera no responde.

Se recomiendan estos caballos: Afufa, Genovesa, Lark, Mimosa II, Destreza, Virgilio IV, Totó XII, Mocita, Matrero, Welington, Viaraza, Stellaria y Filete. — Corresponsal.

De Montevideo

EN PRO DE UNA CAJA DE PENSIONES

En su número de ayer dice nuestro colega "La Noche":

"Hay sucintamente dijimos en nuestro número de ayer, que el Jockey Club, debía preocuparse cuanto antes de la creación de una Caja de Pensiones para jockeys y entraineurs.

La necesidad de esta innovación está por demás justificada.

Sabido es cuántos son los riesgos a que están supeditados los profesionales del turf, especialmente los jockeys, expuestos continuamente a rodadas que pueden ser de graves consecuencias, siendo muchos los casos de pérdida de vidas o de inutilización para volver a desempeñar la profesión. Asimismo, la vida de método a que tienen que estar sujetos, limitando su alimentación, puede dar lugar a males de consideración.

Pues bien: el jockey o entraineur que por una circunstancia cualquiera, quede inutilizado para ganarse la vida, no tiene otro horizonte que vegetar miserablemente, viviendo de dádivas y limosnas, pues pocos, muy pocos son los que consiguen conquistar una posición que les asegure el porvenir.

Es doloroso pensar en el porvenir de toda esa gente, muchos de los cuales tienen familia que sostener.

Después de muchos años de trabajo, después de haber dejado la energía de sus mejores años, en caso de accidentes graves, no tienen otro porvenir que vivir de la caridad pública.

Hay que hacer algo en pro de ese respetable gremio, por lo menos asegurarles un pedazo de pan, que es lo menos que puede exigirse.

Nuestro Jockey Club haría obra humana y justa preocupándose de solucionar en forma favorable este asunto.

En la Argentina, hace ya años que existe la Caja de Pensiones. Aquí, ello podría iniciarse, de inmediato. Para integrar el capital necesario, al sostenimiento de la caja, podría cambiarse el destino del descuento que hoy se les hace sobre la comisión a jockeys y entraineurs, que se destina al pago de las mejoras de la pista, descuento que hoy puede considerarse casi como una injusticia, desde que la floreciente situación actual del Joceky Club le permitiría sin mayores perjuicios hacer frente a esa erogación destinando aquel en cambio al fin que dejamos apuntado.

Estamos seguros, que todos los profesionales verían con agrado se levara a la práctica esta idea. Al respecto haremos una encuesta sobre jockeys y entraineeurs, esperando que, sus opiniones, sean tenidas en cuenta, ya que se trata de algo muy humano y justo, y que la Directiva de nuestra primera Institución Hípica, velando por el porvenir de esos odestos profesionales que tanto contribuyen ene su progreso no eche en saco roto la idea que dejamos apuntada.

LOS CABALLOS BUENOS

No tienen programa en Maroñas

¿Qué porvenir le espera a un caballo bueno en Maroñas?

La respuesto no puede ser peor.

Un caballo que realice en nuestro hipódromo una campaña regular, queda en condiciones tales, que es preferible deshacerse de él.

Así se opinaba en rueda de entraineurs, y aunque parezca mentira, están en lo cierto.

Nuestro hipódromo está hecho para matungos o para caballos que no pasen de regulares.

Los caballos de gran clase, buenos, que hagan nada más que una regular campaña, quedan sin programa.

Vmos a probar con ejemplo la premisa que dejamos sentada en el párrafo anterior.

Liniers, por ejemplo, es un caballo que casi no tiene programa, como no lo tendrá Don Raúl, como no lo han tenido muchos otros caballos que pudieran citarse.

Cual es el peso que cargará en los handicaps del año esos dos campeones? Difícilmente saldrán de los 60 kilos, que aunque, haya muchas bondades, anulan gran parte de ellas, pues irán dispensando hasta 20 kilos a caballos mediocres, pereo que a tal diferencia de pezo, resultan generalmente los ganadores. No quedan, pues, sino dos soluciones. O la enajenación del caballo para [illegible] o [illegible] bombos consecutivos para conseguir rebajar el peso. La primera solución no es nada favorable para nuestro elevaje, que verá ir desapareciendo sus mejores representantes. La otra, que es evidentemente regular, perjudica al público y al mismo propietario, desde que esos repetidos fracasos desvalorizan el valor del producto.

Calendario hípico

MES DE ENERO

24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de febrero.

25—Reunión hípica.

27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero

28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.

29—Reunión hípica.

31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

Football y otros deportes

Noticias del día

Reuniráse esta noche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football y entre las resoluciones a adoptarse figura la fijación de la fecha en que habrán de llevarse a cabo las próximas asambleas parciales.

—Se da como un hecho la renuncia del gerente de la Asociación Argentina, señor Urruty, quien se radicará en Asunción del Paraguay, donde estará al frente de una importante compañía anunciadora, de la que es propietario un pariente cercano.

—En la asamblea que el Club Sportivo Avellaneda habrá de llevar a cabo esta noche, se procederá a la renovación de sus autoridades.

Circula una sola lista, encabezada por el actual presidente señor Guido Badino, y en la que figuran casi todos los dirigentes que cesan en su mandato, los cuales habrán de ser reelectos una vez más.

—Contra lo que se afirma, Badalini no jugará por Lanús.

—Perinetti no abandonará al Racing, en cuyas filas continúa un año más.

—A Juan Presta le han tocado dos años de marina, que habrá de "comérselos", en caso de fallarle trabajos que vienen haciéndose en favor de su excepción.

—Confirmando lo que al respecto dijéramos días pasados, el señor Gouchon solo espera para renunciar su cargo se le comunique su designación como miembro del Consejo de Neutrales de la Asociación Amateurs.

—Martín es muy posible que juegue for River Plate.

—Sportivo Buenos Aires cuenta con un poderoso eleven a base de canillitas, bueno siempre.

—El domingo jugaráse en Zárate un interesante match entre combinados zarateños contra combinados avellanedenses.

—Para el lunes próximo es esperado en Buenos Aires el presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Federico [illegible].

—Los dirigentes del C. A. Lanús siguen más empeñados que nunca en última, la oposición al actual Consejo, lo que nos depara una lucha reñida para la próxima asamblea.

—Por falta de número no pudo verificarse la asamblea anual a que la Federación Platense convocaso a sus afiliados.

—C. G. B. A. tiene descontado su ascenso a intermedia en mérito a la importancia de la institución.

—Por haberlo así resuelto el Consejo Superior, las reservas de Boca Juniors y Sportivo Almagro jugarán el domingo en el field de Gimnasia y Esgrima el match final de dicha categoría.

—El ganador deberá medirse después con la intermedia de Lanfield a fin de dilucidar el campeonato en dicha división.

—Antonio Czer, el celebrado zaguero del Talleres United, pasará a defender los colores del C. G. B. A.

—Prepárase un banquete de desagravio al ex empleado asociacionista señor Mir.

—De Paola, de Talleres, es fácil que juegue por Lanús.

—Sportivo Almagro deberá en su próxima asamblea, resolver la fusión que tiene en gestación con un importante club recientemente ascendido a primera división.

—Palermo se propone jugar solo cinco encuentros amistosos antes de dar comienzo a su temporada oficial.

—Llamas Figueroa, el de la larga fama, lleva bien encaminadas las gestiones tendientes a obtener en la Liga de Amateurs, participación en el consejo único para las divisiones inferiores.

—A no haber sido el pedido que formulara Lucarelli, aun permanecerían en blanco las páginas del libro de pases en vigencia.

—Grande es la expectativa reinante en el Rosario a raíz de los minutos que habrá de jugar el próximo domingo, New Old Boys y Rosario Central.

—El intendente municipal de Avellaneda señor Oddone, se propone estimular la acción de los innumerables clubs de football, existentes en dicha localidad.

—Los de Boca Juniors aseguran contar con el concurso de Benincasa.

—Mañana reanudará sus tareas, el empleado asociacionista Sr. Bruno.

—All Boys celebrará el domingo asamblea extraordinaria.

—Pady Mac Carthy es fácil que juegue el domingo el match que sostendrán Porteño y Banfield.

—Ortiz de Zárate ha concertado una fuerte apuesta con un super hincha boquense, sosteniendo que Sportivo de Almagro se clasificará el domingo, campeón de reserva.

Las nuevas autoridades de Boca Juniors

En la asamblea general ordinaria efectuada anoche por los "geneises" con el fin de elegir las autoridades que regirán los destinos d la simpática institución en el presente año.

Fueron elegidos los siguientes señores:

Presidente, Emiglio Gagliolo; vice, Rodolfo Eyzaguirre; tesorero, Juan Simonetti: vocales: Rafael Fedele, Juan D. Ragno, C. R. Bianchi, J. A. Goitía, M. Anastasi, Agustín Cassinelli, Santiago Filippini, A. Sosa, J. Capellino, Alberto Palma, C. Badaraocc, Nicolás Briasco, J. Castagnaro, R. Venturini, S. Di Paula; resivores de cuentas, P. Carbone, A. Brichetto y A. Cárrega.

C. A. MINISTERIO DE AGRICULTURA

SU NUEVA COMISION

Según lo estatuido por el club Ministerio de Agricultura efectuóse la renovación de sus autoridades.

La nueva comisión directiva queda constituída por elementos ponderables de ese ministerio y que han aceptado el cargo que se les confía, con el firme propósito de trabaajr encaminando al club, hacia una era de prosperidad. Y es de augurarle el rumbo de progreso que los nuevos miembros se han trazado, ya que ello se basa en reparar el estancamiento producido al club, por las continuas incidencias que se desarrollaban en el seno de las autoridades anteriores y que no condujeron a nada positivo.

El nuevo presidente, señor Eduardo Morel Quirno, es persona vinculada á los centros deportivos y por su activa actuación en el mismo club, se ha hecho acreedor a la confianza de sus asociados.

Por otra parte los demás miembros que secundarán al señor Morel Quirno, son personas de indiscutible mérito para el club y también sus miras son de adelanto y progreso.

He aquí la nueva comisión a que aludimos:

Presidente, Eduardo Morel Quirno; vicepresidente, Manuel Dolzrea; vocales; Teófilo Lespes, ingeniero Carlos L Thays, Antonio Denis, ingeniero Juan P. Facio, Carlos R. Pegels; suplentes: Alfonso Seoane, Arturo Somariva, Guido Muscari, J. Balmes de Llames, Rodolfo Allen, Ireneo Bringas, ingeniero Isidro Tornquist.

Comisión de cuentas — Titular: Alejandro R. Huergo; suplentes: Elías Zayat, L. Froelich, J. Badaracco.

Club Sp Coghlan

SUS NUEVAS AUTORIDADES

En la asamblea realizada el 21 del corriente por los asociados de este club se nombró la nueva comisión directiva, la cual quedó constituída así: Presidente, Juan L. Forrer; vice, Enrique Arlandini; secretario, Federico Mangiaterra; secretario de actas, Jesús Sánchez; prosecretario, Tomás Monteverde; tesorero, Eugenio Vallaro; pro, Pedro Larralde; vocales: Juan Barrera, Santino Casalo, Guillermo Godwine, Carlos Ronzoni; suplentes: Juan C. Decandia y Manuel Camposini; revisores de cuentas señores M. Hirigoyen y A. Iturralde; delegado A. A. F.: Antonio Yotti.

Una autorizada opinión sobre la intervención de nuestro país en las próximas olimpiadas de Amberes

La concurrencia de nuestro país a las olimpiadas de Europa, es tema que, con sobrados motivos, se ha prestado entre nosotros, a los más variados y contradictorios comentarios.

Por ello, no podemos menos que reproducir complacidos el juicio sereno del conocido redactor deportivo senor De Muro, jefe de la sección sports de un importante colega matutino y quien, hablando al respecto, dice lo siguiente:

El 10 del mes de abril comenzarán a disputarse los distintos concursos del programa de la olimpiada a realizarse en Amberes y la comisión argentina de juegos olímpicos ha solicitado al congreso de la nación los fondos necesarios para enviar la delegación de nuestros atletas en la confianza de que las cámaras recibirán con toda complacencia dicha solicitud. Me coloco en el mejor de los casos y llego a la conclusión de acuerdo con lo que establecen las prácticas legislativas, de que el comité argentino de juegos olímpicos tendrá despachada su solicitud en el mes de mayo, es decir, un mes después de comenzadas las olimpiadas el comité sabrá si tendrá fondos para enviar nuestros atletas

Toda la argumentación opuesta por el secretario del comité tiene, entonces, en este sólo detalle, su falla definitiva, pues ignorándose el resultado de la sanción legislativa y, aún recibiéndose la cantidad solicitada a fines del mes de mayo — que es ya una apreciación optimista — nuestros atletas iniciarían su viaje para llegar en pleno desarrollo del gran concurso mundial, meses después de la instalación de los equipos europeos y americanos y, en el mejor de los casos, el equipo de tiro, el único capacitado para una representación, llegaría una vez terminados los concursos a disputarse en Beverlos.

Bastaría el argumento anterior para demostrar la inconveniencia de gastar las sumas que se anuncian con motivo del amable viaje a la simpática ciudad belga si otros argumentos igualmente poderosos no estuviesen demostrando, en forma terminante, la necesidad de encarar de una vez por todas estas cuestiones con un concepto orgánico que disipe el lamentable efecto de las numerosas improvisaciones de otras épocas, totalmente fracasadas, que tuvieron su punto alto en las olimpiadas del centenario, y que constituyeron todo una debacle para los atletas argentinos, a pesar de su número y disputar los puestos a huéspedes a quienes se llevaba la ventaja del ambiente y de todo lo que emerge de actuar en la propia casa.

Ofrecida la oportunidad de tratar el tema con toda amplitud, por lo mismo que la constitución del comité olímpico constituye una renovación de viejas y sensibles prácticas, he de desarrollarlo con la visión que me sugiere mi conocida actuación en el desenvolvimiento de la cultura física de mi país.

¿Quiénes forman el comité de juegos olímpicos?—

La primera falla de los iniciadores de los trabajos en favor de la concurrencia de los aficionados argentinos a las olimpiadas de Amberes radica en la formación del comité. En efecto, figuran entre las asociaciones dirigentes el Buenos Aires Rowing Club, el Buenos Aires Lawn-tennis Club y la Asociación Amateurs de Football, es decir, tres errores capitales extraños en quienes, según la expresión del artículo del doctor Viale, pertenecen a varias instituciones deportivas del país. En efecto, ¿cómo es posible que un comité de juegos olímpicos, que ha de llevar la representación de nuestros aficionados, comience por desconocer la Asociación de remeros aficionados del Río de la Plata, eligiendo como representante del remo a uno de los clubs que integran tan sólo aquella asociación, la más alta autoridad de ese deporte entre nosotros? ¿Cómo es posible que se haya incluído al Buenos Aires Lawn-tennis Club, desconociendo de hecho a la Liga Argentina de Lawn-tennis, también la más alta autoridad de ese deporte y la entidad matriz del mismo? ¿Cómo es posible que pretenda una relación con las asociaciones europeas teniendo en su seno a la Asociación Amateurs de Football, siendo que la reconocido por la Federación internacional es la Asociación Argentina?

El comité, en estas tres fallas, ha puesto en evidencia por lo menos una falta de tacto realmente sensible colocándose frente a instituciones prestigiosas como son las que actúan en remo y tennis y al fomentar el espíritu de indisciplina que reina en el football con esa precipitada aceptación de la Asociación Amateurs. Y con esta entidad—si ocurriese el caso utópico de la embajada—tendríamos el hecho curioso de la descalificación de los footballers argentinos por carecer de la representación internacional que es indispensable para estas cosas, con el reconocimiento de la entidad matriz que reside en Amsterdam.

En motociclismo ocurre lo propio y en general la aceptación de las instituciones demuestra la carencia de una idea central en el trabajo preparatorio del comité.

Actúa en éste la Federación Atlética Argentina, es decir, una institución que antes de cumplido un año de actuación en sus actividades perfectamente delineadas ha comenzado por faltar a compromisos de su carta orgánica que le dan la única representación del atletismo en el país, para aceptar, entre otras cosas, que el comité se constituya con carácter permanente a fin de representarnos en las olimpiadas sudamericanas, siendo que ella es la encargada de hacerlo, sin ingerencia extraña. Este fracaso de su gestión, harto sensible, por cierto, significa la anulación definitiva de la Federación ante la avasalladora acción del comité.

Desea éste llevar nuestros representantes a los concursos de Amberes y cuenta para ello con un trabajo de selección inteligente que le permitirá saber quiénes están capacitados para hacerlo después de calculados los tiempos y, en general, las performances de los aficionados argentinos. Después se iniciaría la preparación severa de los candidatos y la presencia en aquella ciudad nos daría los óptimos frutos que la fértil imaginación del comité ha imaginado.

Desde luego, el comité tiene el mismo origen del otro, con motivo de las olipiadas de Estocolmo y, por cierto, ha nácido con el tiempo preciso para conseguir el dinero, preparar las maletas y hacer el viaje. No se ha pensado que Italia hace seis meses tiene contratados dos profesionales de los Estados Unidos que se dedican exclusivamente a la preparación del conjunto de representantes que acudirán a Amberes, ni se ha pensado en la preparación de Francia, ni en el hecho extraordinario de que la Gran Bretaña, cuna de tantos destacados representantes del atletismo, no se crea preparada para intervenir en las olimpiadas por entender que sus representantes carecerían de las condiciones indispensables para una buena actuación. Se ha pensado en ir, e la vergüenza de no estar representados, y no se ha pensado en la actuación de los nuestros frente a los representantes destacados del deporte mudial.

Los que habrían de representarnos

No se puede discutir así, por impresionismo; es necesario tener otro concepto de estas cosas, diré más: es indispensable terminar con estas improvisaciones que nos han tocado en suerte desde hace quince años, sobre la base de mucha propaganda de grandes proyectos, pero sin un concepto central del movimiento educativo que se hace indispensable para que de una vez por todas el país alcance lo que se merece en beneficio de sus hijos. Esta ostentación ante extraños, es lo que ha perjudicado la cultura física del país y la ostentación ante nosotros mismos, creando privilegios inadmisibles y direcciones inadecuadas, es lo que ha venido minando el esfuerzo de la juventud argentina, que fundara tantas instituciones importantes para que, luego, el dinero del pueblo fuese obtenido por otras asociacoines, las cuales, invocando representaciones de que carecían, realizasen torneos que fueron las más desastrosas demostraciones de su incapacidad lamentable.

Se ha pensado en el comité que bastaría enviar un equipo de remo, el ocho largos del Buenos Aires, un equipo de tiro y otro de esgrima. Imagino que el ocho largo de Buenos Aires, tan brillante en su actuación, no ha de ir; está formado por un grupo de jóvenes conocedores del remo y jamás se les ocurriría medirse con los universitarios ingleses o americanos, porque ha de haber llegado hasta ellos el eco de las remadas en cada una de las principales pruebas que se disputan en el mundo. En todo caso, para llegar a buena distancia del primero es preferible seguir practicando entre nosotros en la forma conocida.

El equipo de esgrima no es ni con mucho el de la pasada brillante actuación por los escenarios europeos y si la sincera opinión de los esgrimistas no bastase, estaría, para justificar mi aserto, el último concurso nacional, importante y hermoso como esfuerzo, pero un fracaso comparativamente, juzgado con la época de oro de la esgrima nacional.

Quedaría el equipo de tiro y declaro de esos certámenes para decir que, destacado, pero para el mismo existe la dificultad ya apuntada de que ni siquiera llegaría en hora para intervenir en el concurso, lo que viene a descartarlo de hecho.

Influencia de los triunfos

Pero he de aprovechar la circunstancia ofrecida por la carta del doctor Viale en lo que se refiere a la importancia que tendría un triunfo argentino en uno de esos certámenes, para decir que después del brillante triunfo de los tiradores en Camp Perry y en el concurso panamericano realizado en Palermo, no brotaron los stands en la república en la forma que imagina el comité, por acción del impresionismo y que, por lo contrario el último concurso del Tiro Federal Argentino, para citar el mejor, no presentó ni a doscientos ciudadanos en condiciones de disputar los inmejorables premios ofrecidos, con la agravante de que aparecieron, casi todas las figuras ya conocidas en los stands lo que constituye la demostración más palmaria de que ni siquiera por emulación salen discípulos de aquellos maestros.

Hablar de las características psicológicas de nuestro pueblo es un tanto ligero. La misma no se ha escrito como se debe y aún en las clases universitarias o en la bibliografía argentina todo es mero ensayo. Mal se pueden expresar, entonces, opiniones categóricas sobre el asunto y por eso no he de seguir al doctor Viale a través de su disertación en ese sentido. Pero en cambio he de acompañarlo en aquello de que la ausencia argentina en el gran certamen habría de cubrir de rubor las mejillas de los que sienten realmente las cosas de nuestro país. Y bien, ¿se cubren de rubor las mejillas ahora y no se cubrieron el año pasado cuando los aficionados argentinos no pudieron concurrir a las olimpiadas sudamericanas realizadas en Montevideo, las más importantes en el que no estuvimos representados porque carecíamos de un organismo central responsable, lo que dió origen a al Federación Atlética? ¿O es que el rubor llega por la ausencia en los campos de Europa y no llega por la ausencia de los campos de deportes de los países hermanos de esta parte del continente?

LA CULTURA FISICA EN EL PAIS

Sea como fuere, opongo al argumento del Dr. Viale una cuestión más seria: a mí se me cubren de rubor las mejillas cuando pienso que en mi país centenares de niños escolares no pueden cumplir ni en su patria natal con el programa de educación física que señala el concepto educacional de los mismos. A mí se me cubren de rubor la mejillas cuando pienso que en mi país centenares de miles de jóvenes no poseen gimnasios, piletas de natación, plazas de ejercicios físicos donde ganar energías y salud para la áspera lucha por la vida, y si me afecta la ausencia en sí misma, sino porque no podemos estar a causa de la falta de educación física, que debe comenzar en las escuelas, seguir en los colegios nacionales, facultades y entre los obreros de todas las fábricas y empresas, en una obra inteligente, orgánica, práctica y encaminada de acuerdo con principios tan sencillos que si se comprendiesen, habrían de transformar el vigor físico de nuestro pueblo.

El tema es largo y me dejaría llevar por mis entusiasmos si la necesidad de concretarme a los puntos señalados por el Dr. Viale no sañalse la orientación de mis observaciones.

Se piensan gastar trescientos mil pesos en el viaje por unos lauros, que por ahora no necesitamos. Con esa suma las 14 provincias podrían tener en sus capitales un estadio, en sus líneas generales y, si se entregase la cantidad proporcional de modo que los gobiernos provinciales contribuyesen a la vez, entonces se podría pensar en el cumplimiento de una tarea nacionalista.

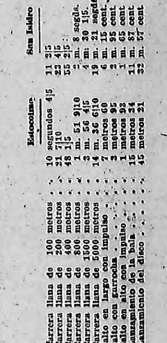
Pero la curioso del caso es que se piensan gastar trescientos mil pesos de un viaje a Europa, y no se piensa que el año próximo deberán disputarse, en nuestra ciudad, las olimpiadas sudamericanas y el campeonato de football y carecemos del estadio con la capacidad necesaria para ambs manifestaciones de cultura física. Y cuando la comprobación de la incapacidad llegue, dentro de unos meses, y Montevideo nos ofrezca su estadio para la realización de las dos manifestaciones mencionadas, después de haberse gastado ese dinero, entonces preguntaré a los miembros del comité, si había llegado efectivamente la hora de que se cubriesen de rubor las mejillas.

Pero no hay que desesperar; el comité de juegos olímpicos tiene un núcleo de entusiastas aficionados que habrán de meditar sobre estas cosas y cuando a ellos llegue la voz de todas las instituciones deportivas del país, y cuando ellos llegue la voz de los escolares que no tienen plazas para juegos infantiles o campos de sports, entonces ellos estarán conmigo en que es más conveniente comenzar por los cimientos en toda obra y no por la ornamentación.

El consejo nacional de educación ya ha iniciado su tarea preparatoria. La dirección de plazas de ejercicios físicos, entidad municipal, inicia, a la vez, la suya, y cuando se sancionen los proyectos del diputado Rodolfo Moreno (hijo), y del concejal Villarreal y se cree la asociación nacional de educación física, se habrá complementado la obra para proseguir un trabajo orgánico, consciente y digno. Los demás serán ensayos carentes ya muchos años.

Estudio comparativo

Por último, vaya esta pequeña contribución al estudio del comité de los juegos olímpicos, a fin de que sepa cuál es la actuación de nuestros aficionados en comparación con los tiempos y distancias en las olimpiadas de Estocolmo. Tomamos como base el torneo metropolitano, realizado en San Isidro, por ser el que más seriedad revistió desde hace ya muchos años.



	Estocolmo	San Isidro
Carrera llana de 100 metros	10 segundos 4/5	11 2/5
Carrera llana de 200 metros	21 7/10	23 4/5
Carrera llana de 400 metros	48 1/5	53 2/5
Carrera llana de 800 metros	1 m. 51 9/10	2 m. 8 segds.
Carrera llana de 1500 metros	3 m. 56 4/5	4 m. 30 1/5.
Carrera llana de 5000 metros	14 m. 36 6/10	19 m. 21 segds.
Salto en largo con impulso	7 metros 60	6 m. 15 cent.
Salto con garrocha	3 metros 95	3 m. 95 cent.
Salto en alto con impulso	1 metros 93	1 m. 65 cent.
Lanzamiento de la bala	15 metros 34	11 m. 87 cent.
Lanzamiento del disco	45 metros 21	32 m. 57 cent.

Dejo todo comentario al lector. Las manifestaciones atléticas nuestras son un absurdo comparadas con las de Estocolmo. Debe pensarse que jamás los pueblos se han preparado como en las actuales circunstancias, lo que permite creer que los records serán superados. Es contra esos atletas que se medirían los nuestros, según lo desea el comité de juegos olímpicos.

Augusto De Muro.

El juicio que dejamos transcripto tiene indiscutiblemente gran valor desde que tales apreciaciones, vistas con toda serenidad y al través del prisma de la más absoluta prescindencia, adquieren como consecuencia lógica, un valor inapreciable.

BOX

Federación Argentina de Box

LA REUNION DE AYER

Elección de una comisión organizadora

Se efectuó anoche en el local del Club Universitario de Buenos Aires la reunión anunciada para proyectar las bases de la futura Federación Argentina de Box.

El señor Alberto Festal tomó la palabra para explicar el objeto perseguido al proyectar la formación de la Federación.

Después de una larga discusión en la que intervinieron varias de las personas asistentes, se propuso que se eligiera una comisión provisional encargada de comenzar los trabajos tendientes a la organización y preparación de las bases de la nueva entidad, comisión que quedó constituída en la forma siguiente:

Presidente 1.o, ing. Ernesto Newbery; id. 2.o, doctor César Viale; secretario general, Alberto J. Festal; prosecretario, Ricardo Martín Barceló; tesorero, Adolfo Passo. Vocales: Horacio Livingston Pico, doctor Floro Lavalle, Pedro Názar Anchorena, Félix Videla, doctor Julio Peredo, César Peña, Segundo Fautrier, ing. José Dowling, doctor Lisandro Galíndez, Marcelo Peacan del Sar, Miguel Dupin, Jaime Carbonell, Jorge H. Laplacette, Pedro Galup, doctor Alejandro Herosa, A. H. Conner, Manuel Muñoz.

Esta comisión gestionará el apoyo de todas las instituciones deportivas del país y como primera medida gestionará de las autoridades municipales la derogación de la ordenanza que prohibe los espectáculos de box.

PLAISANO v. BERRETA

Suspensión del match del sábado

Para el sábado se anunciaba la realización de este match en el Saavedra Boxing Club, pero debido a que el boxeador Berreta se halla ausente en Montevideo e imposibilitado para trasladarse con tiempo a ésta, la comisión de dicho Club, nos comunica que ha resuelto aplazar dicho match hasta nuevo aviso.

LAWN TENNIS

CAMPEONATOS MUNDIALES EN CANCHA CUBIERTA

Los campeonatos mundiales en cancha cubierta, fueron disputados por primera vez, en 1913, en Estocolmo, y esta temporada, ha correspondido a París el honor de organizarlos, lo que permitirá intervenir a las mejores raquetas francesas, figurando entre ellas la señorita Suzana Lenglen, Gobert, Laurentz, Decugis y gran número de aficionados extranjeros, que se trasladarán a París para tomar parte en ellos.

Los campeones alemanes, que tanto éxito tuvieron antes de la guerra, no podrán intervenir, y serán reemplazados por los ingleses, que han demostrado, en los últimos concursos, su extraordinario progreso en este deporte.

Difícil es asegurar cuál es el país que cuenta con mayores probabilidades de adjudicarse el triunfo, pero si se considera las mejores performances realizadas por los campeones de los países que intervendrán, hay que reconocer que Francia lleva una ventaja sensible, sin que ello indique que el triunfo debe corresponderle indiscutiblemente.

El singles, para caballeros, debe obtenerlo Gobert, uien ha jugado siempre maravillosamente en cancha cubierta, y a pesar de su defección contra Kingscote, en la disputa de la Copa Davis, ha demostrado en otras ocasiones ser superior a todos los campeones ingleses. En cuanto a su superioridad sobre los aficionados franceses, es un hecho que ni siquiera se discute. Entre estos últimos sobresalen Decugis y Laurentz; el primero actuó pésimamente contra Gobert, en Cabourg y en Houlgat, cayendo vencido fácilmente, pero Decugis, siempre defendió su chance con encarnizamiento, sobre todo en las grandes pruebas, aumentando sus probabilidades de triunfo, en las canchas cubiertas, las que conoce a fondo. En cuanto a Laurentz, después de haber hecho una mala exhibición en Wimbledoun, volvió por sus fueros en la copa Davis, ganando a los ingleses por tres sets, conjuntamente con Gobert.

De los jugadores ingleses, se destaca como los más fuertes Ritchie y Davson. El primero, a pesar de sus 49 años demostró en Wimbledoun, ser siempre un enemigo invencible. Fué el único jugador que restó un set al australiano Patterson. En cuanto a Davson, es reputado como el mejor jugador inglés en piso de madera.

Otro de los que se distinguen en esta clase de torneos, es el rumano Mishu, que será el "outsider" peligroso del campeonato. Generalmente desconocido a causa de su estilo poco clásico, a pesar de ello, tiene un juego de fondo que le permite derrotar a rivales de más juego que el suyo.

El simple de damas, será ganado, seguramente, por la señorita Lenglen o por la señorita Ryan, quizá más bien por la primera, dada la forma con que se condujo en el torneo de Wimbledoun, y ello no obstante, ser éste su debut en cancha cubierta.

El doble mixto también se halla entre estas dos jugadoras.

En el doble de caballeros, Francia estará representada por dos parejas Gobert-Laurentz y probablemente Decugis-Albarran, los cuales tienen confianza de encontrarse en las finales si consiguen eliminar a la pareja inglesa Ritchie-Davson.